

الثقافة والعادات ولبنة عرس النصح البرواني من
جهة عقيدة أهل السنة والجماعة

1392هـ - 1403هـ
0780100

كتبة أميون الدين
جامعة سلطان الشرف من إسلامية
برودي دار السلام
01111411377

الثقافة والعادات وقيمة عرس المجتمع البروناوي من
جهة عقيدة أهل السنة والجماعة

نوروجوره بنت حاج أجي

07B0300

بحث مقدم لإكمال متطلبات الحصول على درجة "الليسانس"
في أصول الدين

كلية أصول الدين

جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية

بروناوي دار السلام

٢٠١١/٨/١٤٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُلخَص

الثقافة والعادات وقيمة عرس المجتمع الروماني من جهة عقيدة أهل السنة والجماعة نوروحوزه بنت حاج أمجي

الثقافة الرومانية هي مسلك حياة المجتمع التي أساسها دينهم وطيبتهم واعتقادهم. فعادات وقيمة عرس جزء من أجزاء الثقافات التي تعبر مبدأ عند المجتمع الروماني دارالسلام. إن ثقافة والعادات وقيمة عرس التي يعتاد بها سكان هذا البلاد أكثرهم الملايوون. ويهتم المجتمع اهتماماً في تحقيق هذه العادات التي ابتدأها بمرحلة الحطبة وانتهى بها بتحليل الزواج. بينما أن العادات الأولية عرس يورث الاعتقاد والعقيدة. ومن الجدير بالذكر هنا ذكر الباحث في البحث لتخرج رأي أهل السنة والجماعة عن اعتقادهم هذه الثقافة. والباحثة استعملت طريقة في الكتابة التي تتميز كثيراً من كتب ثقافة روماني دارالسلام وعاداتها وكتب لأهل السنة والجماعة. وبالإضافة، أن الدراسة من الاستبيانات قد وزعت إلى المجتمع الروماني منها إلى شعب ملايو روماني، وشعب توتونج، وشعب بلايت ومقابلة. لتخلص من نتيجة البحث أن اعتقاد المجتمع الروماني وعاداتهم موافقة ما دامت لا تتعرض عن عقيدة أهل السنة والجماعة وما دامت لا يمارسون باعتقاد هذه العادات الذي يؤدي إلى اللطعة إليهم. كما يستعمل المجتمع الروماني.

إقرار

أنا، الطالب المذكور في هذا الإقرار، أقر بأنني قد قمت بكتابة هذا البحث العلمي وأنتجته شخصياً، ولم أستعجبه من أي شخص أو جهة أخرى، ولم أستخدم أي أدوات أو برامج غير المشروعة في إعداد هذا البحث.

أقر بأن هذا البحث من عملي وجهدي إلا ما كان من المراجع التي

أشرت إليها

اسم الطالب : نور محمد بنت حاج أمي (0780300)

التاريخ: 2021/07/20

الموقع: 

شكر وتقدير

الحمد لله وشكر الله عز وجل وصلى الله على محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وأفضل الخلق وعلى آليته وعلى أئمة وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فأشكر الله سبحانه وتعالى على نعمه وفضله وإحسانه بأن منحني الفكرة والتوفيق والتعزير لإكمال هذا البحث في الثقافة والمعارف وأرمة عرس المنتعج الوردولوي من جهة عقيدة أهل السنة والمساعدة.

وأقدم بحيل الشكر والتقدير إلى مشرفي الأسئلة الخاصة سري رحابو @ أوريحة بنت الحاج دوله التي ساعدتني في مدة كتابة هذا البحث وعلى قوفها وصبرها للإشراف على بعثي الشواضع فجزاها الله خير الجزاء. وبحيل الشكر على أسبق وسديني لسامدقم من جهة الدفع وأرجو حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث طلاقاً. ولا نسيت أن أشكر إلى للكتابة جامعة السلطان الشريف على الإسلامية وللكتابة سفعة يوناي دولالسلام على رضاهم لبحر كتبهم.

وأعياد، إن هذا البحث لا يكمل أبداً ولكن يمكن إن شاء الله أن يستفيد المرء من مجموع يوناي الذي يريد العلم بحاسة في معرفة الثقافة والمعارف وأرمة عرس المنتعج الوردولوي من جهة عقيدة أهل السنة والمساعدة.

الإشراف

الثقافة والعادات ولبنة عرس المجتمع الونالوي من

جهة عقيدة أهل السنة والجماعة

لوروحمة بنت حاج أبي

0788310

التشرف : الأستاذة الخاتمة سري رحابو @ لورحمة بنت الحاج مولد

التوقيع:  التاريخ: ٢٠١٥ / ٤ / ٢٠

رأس الونامح : الدكتور الحاج محمد حسنت بن فهدن فورت الحاج أحمد

التوقيع:  التاريخ: ٢٠١٥ / ٨ / ١٥

Abstrak

Kebudayaan Dan Adat Perkahwinan Masyarakat Brunei Dari Perspektif Akidah AhliSunnah WaJamaah

Noor Wahizah Binti Haji Aji

Kebudayaan masyarakat Brunei merupakan cara kehidupan masyarakat yang beraskan kepada agama, amalan kebajikan dan pegangan etika masyarakat Brunei. Manakala adat perkahwinan adalah salah satu cabang yang terdapat dalam kebudayaan yang dianggap sebagai teras kebudayaan orang Brunei. Jentera kebudayaan dan adat perkahwinan yang lazim diamalkan oleh masyarakat di Negara Brunei Darussalam merupakan kebudayaan dan adat rumpun Melayu Brunei. Yang mana perkakasannya diberi lebih perhatian oleh masyarakat di Negara Brunei Darussalam. Budaya dan adat perkahwinan masyarakat Brunei diamalkan dengan lengkap dan teliti iaitu bermula dari peringkat merisik hingga berlangsung majlis perkahwinan. Bagaimanapun amalan adat perkahwinan ini pada keseluruhannya melibatkan aspek pegangan dan kepercayaan akidah. Sehubungan itu, kajian ini telah menyenaraikan pandangan Ahli Sunnah WaJamaah terhadap kepercayaan masyarakat Brunei dalam mengamalkan adat perkahwinan. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini ialah bentuk kepustakaan yang meliputi buku-buku kebudayaan, adat-adat masyarakat Brunei dan buku-buku berkaitan Akidah Ahli Sunnah WaJamaah. Di samping itu, kajian melalui borang kaji selidik mengenai adat-adat perkahwinan Brunei telah diadakan kepada beberapa responden dari kalangan masyarakat Brunei iaitu Puaik Melayu Brunei, Puaik Tutong dan Puaik Belait berserta kaedah temuramah yang dibuat dalam beberapa kladan yang perlu. Berdasarkan kepada hasil penyelidikan penulis mengenai kesesuaian bahawa amalan masyarakat Brunei terhadap adat perkahwinan tidak menyalaui atau bertentangan dengan akidah Ahli Sunnah WaJamaah selagi mana iaaya tidak diwart dengan kepercayaan terhadap kuasa adat yang memberi manfaat. Sebagaimana yang dapat yang dipraktikkan oleh masyarakat di Negara Brunei Darussalam.

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	التحكيم
٥	إقرار
٥	شكر وتقدير
٥	للمصنف باللغة العربية
٦	للمصنف باللغة الإنجليزية
٤	المختبرات
١	لتقديم
	المبحث الأول: مفهوم الإسطلاحات
٥-٤	المطلب الأول : تعريف الثقافة
٥	المطلب الثاني : تعريف وحدة العرس
٦-٥	المطلب الثالث : تعريف المجتمع اليوناني
٤-٦	المطلب الرابع : تعريف أهل السنة والجماعة
	المبحث الثاني : ظهور الثقافة في اليونان تاريخيا
١١-٩	المطلب الأول : مصادر الثقافة في المجتمع اليوناني
١٢-١٢	المطلب الثاني : أهمية الثقافة في المجتمع اليوناني

المبحث الثالث : عادات وأبهة العرس عند اليونانيين

- المطلب الأول : أنواع من عادات وأبهة العرس
 ٢٠-١٤ وتطورها لدى اليونانيين
- المطلب الثاني : عادات وأبهة العرس في اعتقاد
 ٢٦-٢١ اليونانيين وموقف أهل السنة والجماعة فيها
- المطلب الثالث: تحليل للظواهر عن عادات
 ٣٤-٢٧ وأبهة العرس المجمع اليوناني.
- الحالة
 ٣٦-٣٥
- المصادر والمراجع
 ٣٩-٣٧

سبب اختيار هذا الموضوع :

وقد أعتبرت الباحثة موضوع الثقافة والعادات وأدب عرس المجتمع الروماني من جهة عقيدة أهل السنة والجماعة وذلك للأسباب الآتية:

- ١- الرغبة في فهم واستكشاف الثقافة والعادات وأدب العرس في المجتمع الروماني التي لها خصائص فريدة ومختلفة من الثقافات الأخرى.
- ٢- لأعلم عن العادات وأدب العرس في المجتمع الروماني من جهة عقيدة أهل السنة والجماعة.
- ٣- معرفة مدى توافق وتماثل هذه الثقافة العادات من جهة عقيدة أهل السنة والجماعة.

أهداف البحث :

إن الهدف البحث الوحيد للبحث هو في هذا الموضوع لتوفر التوعية العامة إلى المجتمع الروماني وإلى الباحثة نفسه عن الثقافة والعادات وأدب عرس التي تناسب ممارستها لدى المجتمع وتعداد أي عمليات متعارضة مع العقيدة الإسلامية في منظر عقيدة أهل السنة والجماعة.

منهج البحث :

وقد استعملت الباحثة في هذا البحث بالمنهج الوصفي وذلك لتحقيق الأهداف التالية :

- ١- جمع المعلومات بالرجوع إلى المصادر والمراجع التي لها صلة مباشرة وغير مباشرة بالموضوع. ولم جمع هذه المعلومات من المكتبات الموجودة في بروناي دارالسلام سواء في داخل الجامعة أو خارجها. كما يتم جمعها كذلك عن طريق الرسائل الأخرى.
- ٢- عن طريق تزيح الاستبيانات وتوجيه الأسئلة إلى الجهات المعنية في المجتمع الروماني لجمع المعلومات المتعلقة بالبحث، لدرستها وتحليلها من أجل الوصول إلى النتائج الموجودة.

حدود المشكلة:

ركز البحث على العادات وأدبها عرس المجتمع اليوناني من شعب ملايو يوناني، وشعب الملايو، وشعب بوتونج فون غيرهم للنظر إلى أهمية هذه العادات الموجودة ولبيان مقارنة بينها.

هيكل البحث :

المقدمة

المبحث الأول : مفهوم الإستطلاحات.

المطلب الأول : تعريف الثقافة.

المطلب الثاني : تعريف أدبها عرس

المطلب الثالث : تعريف المجتمع اليوناني.

المطلب الرابع : تعريف أهل السنة والمساهمة.

المبحث الثاني : ظهور الثقافة في يوناني دارالسلام.

المطلب الأول : مصادر الثقافة في المجتمع اليوناني.

المطلب الثاني : أهمية الثقافة إلى المجتمع اليوناني

المبحث الثالث : عادات وأدبها عرس عند اليونانيين.

المطلب الأول : أنواع من عادات وأدبها عرس وظهرها لدى اليونانيين.

المطلب الثاني : عادات وأدبها عرس في العقائد اليونانيين وموقف أهل السنة والمساهمة فيها

المطلب الثالث : نماذج تاريخية من عادات وأدبها عرس المجتمع اليوناني.

الخلاصة : وتشمل على أهم النتائج البحث وتوصيات البحث.

المبحث الأول

مفهوم الإصطلاحات

هذا المبحث يتكون على أربعة مطالب :

- ١ . المطلب الأول : تعريف الثقافة
- ٢ . المطلب الثاني : تعريف وليمة العرس
- ٣ . المطلب الثالث : تعريف المجتمع الروناتوي
- ٤ . المطلب الرابع : تعريف أهل السنة والجماعة

المبحث الأول

مفهوم الإستطلاحات

المطلب الأول : مفهوم الثقافة

هذا المطلب يبحث عن مفهوم الثقافة من حيث اللغة والإستطلاح.

أولاً : مفهوم الثقافة في اللغة :

اللغة : الثقافة من كلمة ثق وهو تيف الشيء ثقاً وثقفاً وثقوة : حلقه، ويحل ثق
والثق وثقف : حادق فهمه، وأثبوه فثقاً ثق ثق، وقال أبو زياد : رجل ثق ثقاً وثقاً وثقاً
المحيان : رجل ثق ثقاً وثق ثقاً وثق ثقاً وثق ثقاً وثق ثقاً وثق ثقاً^١

ثانياً : مفهوم الثقافة في الاصطلاح :

الثقافة هي أسلوب الحياة السائد في أي مجتمع بشري. والاستخدام الشاسي للكلمة لا
يقتصر على التعريف أو تقديم المعرفة. ومنذ البدايات الأولى للحضارة البشرية والثقافة أهم ما يميز المجتمع
الإنساني عن المجتمعات الحيوانية، فمبادئ الحداثة وأفكارها والشعارات تستمد من التليخ وانتقل
تراث الحضارة إلى الأجيال المتعاقبة. واللغة هي العامل الرئيس لنقل الثقافة وإن كانت بعض أنماط
السلوك والإجراءات تكسب بوسائل أخرى غير اللغة.

وقد نسب كلمة الثقافة بالمدنية والإسلامية ولذا يشتر إصطلاح الثقافة للمدنية إلى الخائب
الذي لفته ألبه : كالألات والأسلحة والملابس وأشغال الفن. ودرجة تعقد التنظيم الثقافي تساعد
على التمييز بين حضرة المجتمعات.^٢

^١ ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأسيوطي، لسان العرب، ط ٣، بيروت : دار صادر، ١٤١٤هـ -
١٩٩٢م، ج ١٠، ص ١٦ - ١٧.
^٢ غزال، محمد خليل ، الموسوعة العربية الميسرة، ط ١، دار المجلد، ١٩٩٥م - ١٤١٦هـ، ج ١ - ١ -
ص ٥٨١.

المطلب الثالث : مفهوم المصنع الروتاري :

مفهوم المصنع الروتاري :

المصنع هو موضع الاحتجاج والمساءلة من الناس.^١

وهو مفتر ككلمة جمع. بأن جمع وهو : إسم لشاةة الناس. والمصنع : مصدر قولك جمعت الناس. والمصنع : المصنوع، وجمعه صرح. والمساءلة والمصنع والمصنع والمصنع : كالمصنع وقد استعملوا ذلك في حق الناس حتى قالوا جماعة الشعر وجماعة النبات.^٢

وقد يوجد ثلاث المصنع في روتاري دارالسلام أي المصنع الملاوي، والمصنع الصين، والمصنع الهند الذين يتبعون ويعيشون في روتاري دارالسلام. وهم الذين يتبعون القوانين روتاري دارالسلام ويمارسه أسلوب الحياة الذي يستند بالفلسفة اللاهوتية الإسلامية لتلكها أي "Melalui Ilmu Beribadi". وأما المصنع لتلاوي فهو المصنع الأكبر الذي يتلوم من سبعة شعوب وهو شعب يوناني، وشعب كاتالان، وشعب كاتالونج، وشعب بوسون، وشعب بلانت، وشعب موروت، وشعب بيسان. وهم يتكلمون باللغة الملاوية. وأهم الذين يمارسون لغة التلاوي.

المطلب الرابع : مفهوم عقيدة أهل السنة والمصناعة

إن هذا المطلب سيبين عن مفهوم العقيدة وأهل السنة والمصناعة لغة واصطلاحاً.

أولاً : العقيدة لغة واصطلاحاً :

العقيدة في اللغة : هي ما لا يشك معتقده فيه، كعقيدة وجود الله تعالى، وبعده الرسل (ج) صلوات.^٣

^١ أنيس، إزاهيم، وأسرود، المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٢٠٤، دار الفكر، دمشق، ج ١، ص ١٣٦.
^٢ ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٠٤.
^٣ مدكور، إزاهيم، المعجم الوسيط، ص ٢٠٤، دار الفكر، دمشق، ج ١، ص ١٣٦.

أما العبارة في الاصطلاح : فقد حطه علماء المسلمين هذا اللفظ علما بالحقبة على العلم الذي يبحث فيما يبغ على الإنسان أن يعتقد ويؤمن به، ويلقب عليه بالروحان الصحيح الذي يهدى الدين، ويطلق أيضا على الشرائع الدينية نفسها التي ثبتت بالروحان القاطن^١.

ثانيا : السنة في اللغة والاصطلاح :

أما السنة في اللغة : فهي من جمع سن أي الشريعة والطبيعة والسود والطريقه وفي الدين : العمل المحمود لما ليس فرسا ولا واجدا^٢.

وأما في اصطلاح : فهي القدي الذي كان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه علما واعتقادا وقولا وفعلا، هي السنة التي يجب إتباعها، وبعد أهلها، ويأثم من مخالفتها وتعلق السنة على سن العبادات والأحكام كما تعلق على ما يقابل الدعاء^٣.

ثالثا : الصحابة في معنى الثبوت والاصطلاح :

والصحابة لغة : هي الطائفة من الناس والخير^٤.

أما في اصطلاح : فهم سلف الأمة من الصحابة والتابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، الذين اجتمعوا على الكتاب والسنة وعلى أهلهم، والذين ساروا على ما عليه النبي صلى الله

^١ سعيد الحار، مصطلح، دار الوفاء، عصر النبوة، العبادة الإسلامية أركانها - حقائقها - مفسحاتها، ط. ١، ١٠، بيروت : دار الفكر للطباعة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٦م، ص - ١٤.

^٢ أحمد، ناصر سيده وأسروء، المعجم الوسيط، ط. ١، ١٠، بيروت : دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٢هـ - ١٤٠٤م، ص - ٣٦٦.

^٣ الفيل، زاهر عبد الكريم، بحوث في عبادة أهل السنة والجماعة وبيان الأهمية والتميز والتميز الإسلامية الحضارية منها، ط. ١، ١٠، م : دار العاصمة للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ - ١٩٩٤م، ص - ١٦.

^٤ أحمد، ناصر سيده وأسروء، المعجم الوسيط، ص - ١٢٢.

عائسا : شعب بلايت

وهذه المجموعة مرتبطة مع أمر بلايت، والمستوطنات في قرية كوكالا باله، وفي قرية موموج في لاي ، وفي رعايوه في تونوج، وفي مومكوم في أولو بلايت. والشباط الرئيسي هو زرع الأرز ويصل السافر^١.

سائسا : شعب مويوت

وهي مجموعة صغيرة وهم في الزمن السابق أقم يتقلون من مكان إلى مكان أخرى ليبحث لثكان لشباب لرياعة. لون باج "Lon Bawang" هو اسم الطوبه هذه المجموعة أو اسم من أصل مويوت. كان موضعهم أولاً في سيروج. وفي القديم، كانوا يتقلون في الأرياح "suzirere".^٢ والآن، معظم شعب مويوت من المسيحيين. والشباط الرئيسي هو الرياعة والصيد.^٣

سايغا : شعب ييساي

من منطقة سيروج . وأن المهمة الرئيسية هي زراعة الأرز على سفوح الجبال. وكل هذا جزء من طريقة الحياة في النصح البونلوي الذي يميز الثقافة على كل الشعوب. ولذلك كانت الثقافة لها أهمية في مجتمع بوناي دارالسلام.

^١ في اللغة بوناي : اموياد "ambeyad" أي الغذاء بوناي أن يأتي من داخل السافر. والسافر هو نوع من نبات موجودة في بوناي. وهذا من ثمار الشوية القوية للثالثة لشدا البامبكا. أنظر إلى القسط (٦).

^٢ Pn. Dato Shariffuddin, *Undang-Undang Dan Adat Istiadat Orang-Orang*

Belait Asli, 1980, Jambai Museum Brunei, vol. 4, No. 4.

^٣ Ampuan Sadikin Bin Ampuan Haji Yusof, *Perkahwinan Orang-Orang*

Muarat, Berita Museum, 16.2 April - Jun 1980, ms : 53.

المجلد الثاني

سنة 1430 هـ في بروناي دارالسلام

تحت إشراف المجلس الوطني

المبحث الثاني

ظهور الثقافة في بروناي دارالسلام.

هذا المبحث يتكون على مطلبين :

١. المطلب الأول : مصدر الثقافة في المجتمع البروناي
٢. المطلب الثاني : أهمية الثقافة إلى المجتمع البروناي

المبحث الثاني

ظهور الثقافة في بروناي دارالسلام

المطلب الأول : عصر الثقافة في المجتمع البروناي.

إن الحديث عن ثقافة بروناي دارالسلام يعود إلى المجموعة الموجودة في بروناي دارالسلام التي لعل شعب بروناي، ويتكون شعب بروناي من سبعة شعوب وهي شعب ملايو بروناي، وشعب ميرونته، وشعب بلايت، وشعب تونوجيه وشعب ميسون، وشعب كاديان وشعب بروناي. ولكن هذه الشعوب لها ثقافة خاصة تختلف بعضها عن بعض، كما في البيان التالي :

أولاً : شعب ملايو بروناي

في البداية، إن المجموعة الأولية من تلالو بروناي يعيشون في المناطق الساحلية القريبة من البحر. ومساكنهم للصيعة من الخشب التي بنيت على الماء. والشاطئ الرئيس لهذه المجموعة هي البحارة والصيد. وتشتهر مجموعة ملايو بروناي بالقوم والحرف اليدوية المختلفة مثل التجارة والشعب والحديد والنحاس والظفرية مثل شركة السبع المبروك للمسيح جونغ سريدا¹.

ثانياً : شعب كاديان

هناك العديد من الآراء عن أصل هذه المجموعة، وهي :

- 1 . كما الأصل من حانية
- 2 . وأنهم من أصل الملك الصيد
- 3 . وأنهم أصل من سريداك
- 4 . وأنهم من نسب قائد الملك²

Artikel - Hasil rujukan daripada sumber sejarah sekolah rendah Negeri
 Brunei Darussalam, 15-16.
 P.M.Shariffuddin, *The Kedayans*, Brunei Museum Journal, Vol.1,
 No.1,1965, ms.15.

هذه المجموعة لديها علاقات وثيقة مع مجموعة التلاو يرواني بسبب التكامل الاقتصادي والوحدة واللغة للشركة والممارسات الدينية التي تجعل الحائرين في حين حداد. وبالإضافة إلى النشاط الرئيسي لهذه المجموعة وهو زرع الأرز وحفظ الجانوس.¹

رابعا : شعب توتونج

وهي واحدة من المجموعات التي تعيش في المناطق الواسعة في توتونج. وظهرت القوية عند التهام التي تسمى لغة توتونج وأهم مسلمون. وتعد هذه المجموعة في اللغة حيث يتحدث بها المجموعة في توتونج الذين هم همقون في المعتقدات السبية. الدراسات الأولية على وجود هذه المجموعة استنادا إلى اثنين من المصادر الخاصة من الثقافات الشعبية للشعب في القصيدة Meleses dan Awang Senayan و Melak. وأن النشاط الرئيسي لهذه المجموعة هو الزراعة وحفظ الجانوس وجمع النباتات الخريفية.²

خامسا : شعب تومسون

نشأت هذه المجموعة من الشعب الصيني لتشابه الأساسية بين الشعب الصيني خاصة من حيث لون البشرة وشكل العين ، وجمع الجسم وطولها من الخصائص، كما أنهم يعرفون بألس الخيل. والنشاط الرئيسي لهذه المجموعة هو العمل على تغير السكان والزراعة مع خصوصية المرأة في نسج القماش.³

¹ Bantong Artana, *Puak Kelayan Dalam Masalah Terminologi*, Berita Muzium, 7(1):42-47 Jo-Jo 83.
² Artikel : Hasil rujukan daripada sumber sejarah sekolah rendah Negara Brunei Darussalam, 16-17.
³ Matzsin Bin Haji Md. Taib, *Puak Dusun Dan Adatnya*, (Beraja Old-Dia 1986), ms. 15-16.

عليه وسلم وأصحابه والتابعون لهم بإحسان.^١

وختاماً من هذا التعريف نقول بأن :

الأول - التعريف العام لأهل السنة والجماعة وهي الذين يسبون على ما عليه الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم من الإسلام والإيمان والإحسان ويجازوا أمرى : العقيدة والشريعة والحليمة والصفوف والأحلال.

الثاني - التعريف الخاص لأهل السنة والجماعة وهي الذين يعطون إعطافات جماعة الأشاعرة والشافعية.^٢

وقد يطلق مفهوم أهل السنة والجماعة إلى أي الحسن الأشعري وأي منصور لثاندي ومن ذلك طريقتهما وكانوا يسبون على طريقة السلف الصالح في فهم العقائد وقد جعلوا القرآن الكريم المنهل العذب الذي يشارون إليه في تعرف عقائدهم فكانت يلهون من الآيات القرآنية مسائل العقائد وما أتته عليهم منها حاولوا فهمها بما تيسرهم أسلوب اللغة ولا تنكره الطول، فإن عاصر عليهم توهموا وولجوا.^٣

وقد سمي أنواع أي الحسن الأشعري بالأشاعرة وأي منصور لثاندي (بثانديا) ويُمكن بين الأشاعرة والثانديا خلاف إلا في أمور بسيرة كملهموم الإيمان والإسلام، ومعنى القضاء والقدر وهو ذلك مما يقع عادة بين أهل الطريقة الواحدة ولا يفتنى مخالفاً في التشعب.^٤

^١ الفيل، تاسين عبد الكريم، بحوث في عقيدة أهل السنة والجماعة، ص-٦٦.

^٢ الهدى، السيد محمد علي، أهل السنة والجماعة (مدخل ودراسة)، دار الفاروق، بيروت
تأليف إسلام، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م، ص-٦٠.

^٣ أورد، حسن، تسيب العقائد الإسلامية، ط-٧، القاهرة، دار الفوائد العربي، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م، ص-٦٦٦.

^٤ المرجع نفسه.

المطلب الثاني : أهمية الثقافة في المجتمع الروبوتي.

إن الثقافة توفّر بطريقة الحياة الإنسانية التي تتحسن القيمة من حيث الفضائل معها، وإلهامها، وهما يهدفان، ويعتقدان المجتمع. وهذه الثقافة تعبر هوية الأمة وتهدف إلى تطوير برامج مستويات المعيشة في المجتمع. وأن الثقافة لها فروع كثيرة وبواسطة مثل الثقافة في العادات، والثقافة في العلوم، والثقافة في الفنون، والثقافة في الانتماء، والثقافة القبية، والأكتيات الأخرى التي يمارسها المجتمع عموماً، وكل هذه الثقافة لها أهمية في المجتمع الروبوتوني ومنها¹:

- 1- إن الثقافة هي استوام لثروت المجتمع سواء كانت جيدة أو فلبية تقليدية، وتسميتها، وكتب : حواشي على ثقافة حضارت في مدار البروج أن داني المجتمع أن يحافظ على هذا التراث ليست هوية الأمة.
- 2- وإن الثقافة هي النظام والقانون الذي يضم مبادئ ومجرب المجتمع. ويوجد الثقافة، يستطيع المجتمع أن يتسور بين على الشيء المحو والشرف.
- 3- وقد ظهرت القيمة المعنوية في حياة المجتمع. أي يتعلم المجتمع معنى الفضائل من خلال تجربة الثقافة.
- 4- وكان المجتمع لثقافة الثقافة عندهم تظهر الإنسان بالشوحن، وهذه الكرامات الحية نحو الشبهة. وقد منح الله تعالى البشر عقلاً. فالثقافة لديها قيمة الأدب والأخلاق.
- 5- وقد فرصت لغضائياً على المجتمع أن يتعدى إلى الحسن الخلق، والثقة التي هي الأدب والثقافة.
- 6- توليق وثقوية الثقافة في التماسك الاجتماعي في الروبوتاني
- 7- أن يمكن لعناصر المجتمع منع عناصر نشر الشيء الذي يؤدي إلى الانهلال الأسطاني بوجود الثقافة عندهم.

¹ من مادة - Prof. Sahlan Bin Haji Saman, Sastera Beringin Universiti Brunei -
Darussalam, Brunei, 1986, April 2011, 2, 03pns.

إن الثقافة مهمة جدا في المجتمع الذي يتبدل التواتر والشعوب المتحضرة.

والثقافة تتضمن لغتها العادات والتي تعتبر جوهر الثقافة في الروايات. وقال السلطان

الروايات الثامن والعشرون : Duli Yang Teramat Mulia Paduka Seri Begawan Sultan :

22 في Sultan Haji Omar Ali Saifuddin, Sultan Brunei ke-28, 1950-1967 March

1968:1

"Tulis adat istiadat ialah sebahagian daripada kebudayaan yang biasanya diasaskan dan menjadi kebanggaan oleh sebuah Negara, lebih-lebih lagi Negara kita Brunei yang sedia lale sular dengan adat istiadat dan kebudayaannya. Apa apa yang merupakan kebudayaan itu ialah terkandung ke dalam pengetahuan telah diperintiskatkan. Brunei dalam soal ini ialah sebuah Negara yang tua, yang sudah ialah dalam sejarahnya mempunyai adat istiadatnya yang rajan lale terata"

والقصد هنا : أن العادات جزء من الثقافة التي تكريس عائد وهي علامة فخر للبلد،

خصوصا أن بلدنا مستمدت وغنية بالعادات والثقافة. وكل الثقافة هي التي تتضمن في تعريف

الأدب. والروايات في هذه الحالة هي البلد القديمة ، القليلة جدا في تاريخها مع العادات العائدية.

ولم ننتقل إلى البحث التالي، حين الراحة عادات وثمة العرس عهد اليونانيين.

¹ Pehin Jawatan Luar Pukerna Raja Dato Seri Utama De Ustaz Haji Md.Zain Haji Serudin, *Melayu Islam Beraja : Suatu Pengkajian*, 1998, Bandar Seri Begawan, Dewan Bahasa dan Pustaka : Kementerian Kebudayaan, Bahasa dan Sukan, no : 96.

² Titah Kebawah Duli Yang Maha Mulia dalam sidang ke 49 Perhimpunan Agung Bangsa-Bangsa Bernabi di New York, pada 6 oktober 1994, *Utah-titah Sepanjang Tahun 1994*, no. 69

المبحث الثالث

عادات وليمة العرس عند البرونايين.

هذا للمبحث يتكون على ثلاثة مطالب :

1. **المطلب الأول :** أنواع من عادات وليمة العرس وظهرها لدى البرونايين.
2. **المطلب الثاني :** عادات وليمة العرس في إعتقدات البرونايين ومواقف أهل السنة والجماعة فيها.
3. **المطلب الثالث :** تحليل للمعلومات عن عادات وليمة العرس المجتمع البرونايي.

المبحث الثالث

عادات وليمة عرس عند البونايين

المطلب الأول : أنواع من عادات وليمة عرس وظهورها لدى البونايين.

كان مجتمع البونايي لديه عادات فريدة في نوعها خصوصا فيما يتعلق عادات الوليمة عرس. ولقد تعرت عادات وليمة العرس لدى مجتمع البونايي بمرور الوقت. وتختلف عادات وليمة العرس في كل قرية لما في كل قرية أناس مختلف في العادات والتعرف. ومن أمثلتها وضح فيما يلي:

د. العادة البرية¹ Adat Berjanan-janan

إن هذه العادة تعدّ مقدما من مجموعة الرجال. وكان الغرض من هذه المجموعة هو الإفراج على المرأة. غالبا، تعدد هذه العادة في النساء. وتبدأ التفاوضات بين العائنين للأمية. وأن الرجل يستخدم عمارة العاز، التقل أو التصيدة التي تلمعها المرأة لتشرح الغرض من وصوله. وبعد الحصول على الفصح جيداً، يقوم العائنان بتعيين يوم لعقد العادات بإرسال العلامة Adat manghastar² Berjanan.

هـ. العادة لرسال الغدايا³ Adat Manghastar Tandu dan Berjanan

وفي الغالب، تعدد هذه العادة في يوم الجمعة والأحد لأن في هذين اليومين هما يوم عطلة رسمية في البوناي. إن الرجال الذين يكونون إلى منزل المرأة يتعمدون الغدايا متوجهة ومختلفة. ومن أنواع من الغدايا المجتمع في البوناي :

¹ في لغة البونايية، يسمى مطلب.

² Pg.Haji Ismail Bin Pg Ibrahim, 1984, Adat Perkahwinan Melayu Brunei Secara Umum, Berita Muzium, Nid 6 bil 2, Juli-Disember 1994, Muzium Brunei.

³ ملاحظة: العادة برجانان-جانان، العادة لرسال الغدايا.

Perbuka Muzak¹

معنى الكلمات الاقتصادية في مجلس الامانات باريسان الثانية "Adat Menghantar Tanda".
علاوة الجمال النسبة كما :

- الفود حوالي \$50.00
- نظام - كروم نظرية اللعب.

• علامة الخطية²

الجملة النسبة هي :

1. الفود حوالي \$50.00 - \$25.00
2. نظام - كروم نظرية اللعب
3. السوار
4. الكمان جونغ سرتا³

• الفهر Makabwin

وكان الخراف منه مهم جدا من خلال مجلس المحافظة على العروس والسبع الواردة في شكل
الجملة حوالي \$1,000.00 atau \$500.00 atau \$300.00

• مطبخ السورق⁴ Belanja Dapur

يقتل كل احتياجات العروس. وهو في شكل الفود حوالي \$1,500.00 atau \$1,000.00⁵

¹ كافر إلى التسو (3)

² كافر إلى التسو (1)

³ تقسيمة اعلمة التي تستخدم بالفول اللعي والأناط لمختلف. كافر إلى التسو (4)

⁴ كافر إلى التسو (7)

⁵ Rukiah Saleh, 1976, *Perkahwinan Masyarakat Melayu Brunei*, Bahasa
jilid 24 bit:24, April-Jun 1976 (18-27) Dewan Bahasa dan Pustaka, Brunei.

c. العادة الاستقبال ليلآ *Adat Malam Berjaga-jaga*

وهي ليلة لا احتفال بيت العروسين لمدة أسبوع قبل يوم الزواج. وفي هذا الوقت تكون زيارا الأقراب والجارون بعضهم لبعض. وتكون الألعاب التقليدية في الرواى وهو برنامج ألى موجود في هذه العادة هو *congkak, pasang catur* وهو ذلك. ولكن في الوقت الحاضر، لم تعد مستخدمة الألعاب التقليدية في الرواى واستبدال الترفيه من قبل فرقة الماء ويسمى "Cembang".¹

d. العادة للسحوق *Adat Badak-badak Manak*

وتعقد بين الحائنين هذه العادة في الأسواق الأزل. وهم يدعون الأقراب لإلقاء السحوق على العروس. والغرض من هذه العادة هو أن تتعد سلسا و بركة الأباء وإن هذه العادة لإزالة القارح وتطلب الحظ السعيد. الأمير الفرمبة في هذه العادة، لا يسمح لكل من العريس والعروس خارج البيت.

e. العادة للصالاة *Adat berpuasa*

بعد أن تمتت العريس بملاباة عانة للسحوق "adat badak-badak manak" من العروس، هم يمتلون صوم أنواع الصام لتستخدمه هذه العادة.

1. قبل من الكركندن
2. الفطر الوقائى
3. داسو قامنة
4. صبح الصمة سفوية
5. الصمة كبروا
6. ياسمين وفانسير
7. "badak badak"

¹ Pg.Haji Ismail Bin Pg Ibrahim, 1984, *Adat Perkahwinan Melayu Brunei Secara Umum*, Berita Muzium, Jilid 6 hal.2, *Adat-Chamber* 1994, Muzium Brunei.

١. 'ciudana'

وكلا من العروس والعريس أن يبدآن التكوينات المذكورة^٢

ك. العادة مسابق التلّي *Adat Malen Berbalah*^٣

تلد هذه العادة في وقت التلّي. وكل من العروس والعريس يتعدّ مجلس الذكر. هذا الاعتقاد في هذه العادة، إذ يتعدّ هذه العادة من العريس أولاً، فهذا ليس حيناً وهو قصير العمر. وتلعب هذه العادة إلى قمة التضامنة والحرارة التوكدة من المشاركين.

وبالإضافة، سوف تكون تنويع العريس وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية يسمى عادات تلد التكاح. وفي هذا المجلس، يتم توقيع الشاهدين من عائلة العروس على شهادة الزواج وتشهد بالعبارة الإيم والقبول والتضامنة علامة الاعتراف بالعريس^٤.

ج. العادة حمام الدسمو والتضم *Adat Manul Belangir dan Berunding*^٥

وتلعب عاتان العادتان في نفس الوقت. وتلعب عادة حمام الدسمو في الصباح أولاً قبل بدء عادة التضم والعرض من هذه العادة هو حماية العروسين من دخول شيء غير جيد في أبنائهم. وتعدّ عادة التضم أهم عادة في عادات وأيامة العريس في المنهج التروياتي. وتكون العروس توب الزواج التقليدي ولم يلعب العريس إلى منزل العروس مع مرافقة الدخول أو الدف. وبعد ما وصل

^٢ وهو نوع من الخشب المنظر.

^٣ Mohd. Hassan Haji A. Tinjau, 1979, *Menghantar Belah dan Pacar, Berita*
Muaran jld 6 no 3 Juli- September 1979, Muar, Brunei.

^٤ انظر إلى التضم (٢٧)

^٥ المرجع نفسه.

^٦ انظر إلى التضم (٤٨)

قائمة المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية

١. القرآن الكريم.
٢. آيس وزرايم وأميرون، المعجم الوسيط، ط. ١٢، (دم : دار الفكر، دت).
٣. أحمد ناصر سيد، وأمرون، المعجم الوسيط، ط. ١، (بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٣٢٩هـ-٢٠٠٨م).
٤. أوب، حسن، نسيب الطهفة الإسلامية، ط. ١٧، والقاهرة : دار التراث العربي، ١٤١٦هـ-١٩٨٦م.
٥. البخاري، الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، ط. ٢، (بيروت : دار الشريعة ، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م).
٦. حليف، فتح الله، كتاب التوحيد للشخ الإمام علم الهدى أبي منصور محمد بن محمد بن محمود المازندراني السمرقندي، ط. ٢، (بيروت : دار الشريعة ، ١٩٧٠).
٧. رشاد شخ أحمد، معجم عن اللغة، (بيروت : دار مكتبة الطب، ١٩٦٠م-١٣٧٩هـ).
٨. سعيد ابن، مصطفي، ويستو، عن الدين، الطبعة الإسلامية أركانها، حقائقها، طبعتها، ط. ١٦، (بيروت : دار الكلم الطيب ، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م).
٩. شلوب صالح، الكشف قاموس عربي-عربي، ط. ١، (دم : دار اسما، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م).
١٠. العنل، ناصر بن عبد الكريم، بحوث في طبعة أهل السنة والجماعة وموقف الأئمة والمركبات الإسلامية المعاصرة منها، ط. ٢، (دم : دار العاصمة للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م).
١١. غزال، محمد شفيق ، الموسوعة العربية الميسرة، (دم : دار الخيل، ١٩٩٥م-١٤١٦هـ).
١٢. القرشاي، يوسف، العلال والحرام في الإسلام، ط. ٢٩، (القاهرة : مكتبة ويدا، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م).

- 13. القروي، محمد بن براهيم، *سنن ابن ماجه*، (بيروت : مكتبة المصرية ، 1428هـ-2007م).
- 14. مطوق، محمد بن مكرم الأمازيغي، *لسان العرب*، ط.3 (بيروت : دار صادر ، 1414هـ-1993م).
- 15. مصطفى الخن و مصطفى البنا، *الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله تعالى*، ط.9، (دمشق : دار الفلم : 2008م-1429هـ).
- 16. مذكور، إبراهيم *المعجم الوجيز*، (دم : دار دار ، 1424هـ-2003م).
- 17. التمهيد، السيد محمد عقيل، *أهل السنة والجماعة (مدخل ودراسة)*، (بيروت دارالسلام : ابيسينيون فلاحين اسلام ، 1414هـ-1993م).
- 18. الواحد، صالح بن عبد الطيفه *كولا لو كانوا يطهون*، ط.1، (الأردن : مكتبة الغرابة (الإسلامية) ، 1424هـ).

المراجع من الكتب باللغات الأجنبية:

- 1. Dr.Ahmad Anis, *Mohammed As-Salam, Soal-Jawab Aqidah Islam* .
Memories Pegangan Ahlin Sunnah Wal Jamaah, 1994, Kuala Lumpur,
Darul Nu'man, cet.Pertama.
- 2. Pehin Jawatan Luar Pengeraja Raja Dato Seri Utama Dr. Utasa Haji Md.Zain
Haji Serudin, **Malaya Islam Beraja : Suatu Pendekatan**, 1998, Bandar
Seri Begawan, Dewan Bahasa dan Pustaka : Kementerian Kebudayaan, Baha
dan Sukan.

المراجع من المطبوعة :

- 1. من مطبوعة : Prof.Sahlan Bin Haji Saenu,Prof.Saenu Bandingan Universitas
Branai Darusalam,Janis,18bb April 2011,2.00jen

المراجع من الرسائل الأجنبية:

- Ansuwan Saikin Bin Ansuwan Haji Yusof, **Perkahwinan Orang-Orang** .1
Marut, Berita Muzium, Ed. 2 April - Jun 1980.
- Anon, **Adat Perkahwinan Puak Tunong**, Berita Muzium Jilid 23, Ed 1, .1
 2002, Muzium Brunei.
- Artikel - Hasil rujukan daripada sumber sejarah sekolah rendah Negara .7
 Brunei Darussalam
- Bertong Antaran, **Puak Kedayan Dalam Masalah Terminologi**, dalam .1
 Berita Muzium, 7(1), 42-47 Ja-Ju 85.
- Mansur Bin Haji Md. Tahir, **Puak Dusun Dan Adatnya**, (Berita Okt. .4
 Dis 1986).
- Mohd Hassan Haji A. Tambung, 1979, **Menghantar Bedak dan Pacar**, .1
 Berita Muzium Jilid 6 bil. 3 Julai-September 1979, Muzium Brunei.
- Mohd. Yusof Abu Bakar, 1983, **Adat Perkahwinan Orang Melayu Di** .2
Mukim Saba, Dewan Bahasa dan Pustaka, Brunei
- Noor Elhan Hj Noor Kameh, 1983, **Adat Perkahwinan Puak Asli Belait**, .3
 Berita Muzium bil. 1 Januari-Jun 1983, (34-43), Muzium Brunei.
- P.M. Shariffuddin, **The Kedayans**, Brunei Museum Journal, Vol.1, .1
 No.1, 1969
- P.M. Shariffuddin, **Undang-Undang Dan Adat Istiadat Orang-Orang** .1
Belait Asli, 1980, Jurnal Muzium Brunei, vol. 4, No. 4.
- Pg. Haji Ismail Bin Pg. Beahin, 1984, **Adat Perkahwinan Melayu Brunei** .11
Secara Umum, Berita Muzium, Jilid 6 bil. 2, Julai-Disember 1994,
 Muzium Brunei.
- Rokiah Salleh, 1976, **Perkahwinan Masyarakat Melayu Brunei**, Bahasa .17
 Jilid 24 bil. 24, April-Juni 1976 (18-22), Dewan Bahasa dan Pustaka, Brunei.
- Triah Baginda dalam sidang ke 49 Perhimpunan Agung Bangsa-Bangsa .17
 Bersejarah di New York, pada 6 Oktober 1994, **Tidak salah Sepanjang**
Tahun 1994.