

الكتابة المنشورة وتأثيـرها على تعـلـيم اللغة العـربـية  
ماهـة بـروـجيـة ذـرـ أـصـلـاجـ فـرـسـة مـرـفـعـة

رسـمـة بـنـت الـحـاج إـمـانـعـلـم  
18MC3-07

يـكـتـبـ عـقـدـمـ لـاـنـكـمـالـ عـلـيـاتـ المـصـوـلـ عـلـىـ دـوـرـةـ  
لـاـجـسـجـيـ فيـ اللـغـةـ العـربـةـ

كلـيـةـ الـلـغـةـ الـعـربـةـ  
جـمـعـةـ السـلـكـلـ الـلـغـيـرـ عـلـىـ الـإـسـلامـ  
ماـهـةـ بـرـوـجيـةـ ذـرـ أـصـلـاجـ فـرـسـةـ مـرـفـعـةـ

تمـيـانـ 1442هـ/2021م

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتابة الجلدية وتأثيرها على تعلم اللغة العربية  
بساطة ورثاء دار السلام: دراسة مقارنة

رجحة بنت الحسين (أبوالفهم)  
18MC307

بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة  
الماجستير في اللغة العربية

كلية التربية  
جامعة السلطان قابوس على الإنترنت  
سلطنة عُمان

شعبان 1442هـ/2021م

بيان

الكتيبة المذكورة وظاهرها على معلمى الله العربية  
بسلافة في اي دار نسخة: قرآنة مدورة

روجيه بنت الحجاج [ابوالفهم]

الشرف: المذكورة اخراج ربيعة بنت الحجاج عبد الله

التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

عبيدة الكلبة: الأمانة المشتركة المذكورة بين صبرا بنت الحجاج أحمد

التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

العنوان

سم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر أن هذا البحث الذي من عماي وجهدي الشخص، أنا للتقديرات والاقتباسات فقد  
أدرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التوقيع	:	
الاسم	:	رجبة بنت الملاج إبراهيم
رقم التسجيل	:	18MC307
تاريخ السالم	:	22 دهـان 1442هـ/ 5 أبريل 2021م.

حقوق الطبع © 2021 لرحبة بنت الخليج إبراهيم

الكتابية المائية، وتأثيرها على التعليم، المقدمة المائية

#### **REFERENCES**

لا يجوز إعادة إلنج استهلاكم هذا البیت غرر للتدور في أي حمل وأي صورة (آلة كانت أو الإكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستهلاكم أو المسجل، من دون إذن مكتوب من الباحثة إلا في الحالات الآتية:

- يمكن للأئمَّةِ القائِمِينَ أيةً ما هي من هذَا الْبَحْثِ غُورَ اللَّاثُورِ في كلامِهِ بِدِرْطِ الْأَعْزَافِ
  - فَضَلَّ صَاحِبُ الْأَنْسَابِ قَوْنِيَقُ الْعَرَبِ بِصَوْرَةٍ مُلْكِيَّة.
  - يَكُونُ بِإِيمَانِ السُّلَطَانِ الشَّرِيفِ عَلَى الْإِسْلَامِ وَمُكَبَّلًا عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ (شَكْلُ الْطَّعْنِ أو صَوْرَةُ الْبَهْرَاءِ) لِأَفْرَادِ مُؤْسَسَةِ مُلْكِيَّةٍ وَالْمُلْكِيَّةِ وَالْمُلْكِيَّنِ لِأَفْرَادِ الْبَيْنِ الْعُلُومِ.
  - ثَلَكَةُ خَلَقَةِ السُّلَطَانِ الشَّرِيفِ عَلَى الْإِسْلَامِ مُكَبَّلًا عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ بِسَعْيِهِ مِنَ الْبَحْثِ غُورَ اللَّاثُورِ
  - إِذَا فَلَّتْهَا مُكَبَّلَاتِ الْمَاهِمَاتِ حَيْرَ الْمُرْكَبِ الْأَخْرَى.

أكمل هذا الأشعار : مقدمة في المقام والشعر

الربيع الثاني ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٤٢هـ

## لشكر ولهديه

الحمد لله والشكري رب الملائكة والصلوات والسلام على سيدنا محمد النبي الامن وعلى آله  
وآله واصحاته الطهرون ومن تعلم واجسان إلين من الدين، أما بعد

فأشكر الله سبحانه وتعالى على هدايه وتهديه في إكمال هذا البحث.

نقدم خالص شكري واعتزالي إلى شرقي قضبطة الراكتور الخالدة رقدة بنت الملاج عبد الله  
لذكرها بالإذوات على يمني هذه، وتحميمها الثيبة للسترة التي ذات اهانى كل الصواب في  
إنكار هذه النراية على أحسن وجه فجزيلنا الله أحسن الجراء في الدنيا والآخرة.

وأشكر حكمة بروناي طار السلام على إئامة الفرقة في جامعه السلطان  
الدریف على الإسلام، ثم أذكر القادة عدالتة البربرة، الأنسنة اللذاتية الراكتورة  
سفن ساروا بنت الملاج أحد النبيين قدمت لي بالمساعدة وأعلون في الدراسة من المذايا على هذه  
النهاية، كما أشكر جميع أسلانة الكافية على ما يبذلوهم مثلكم كتما احتمت إليهم، رغم  
الشدة الشديدة، تحفظكم الله على المطراء.

ولا أنسى أن أدم شكرى، العزيل الولى، الملاج إبراهيم بن الملاج سوهيلى وسمية بنت  
الملاج يوسف على تشجيعهما وتأييدهما بتحقى ذرية إسلامية، وكذلك جميع أصداقى الذين وقفوا  
مني طوال دراستي بالجامعة خالق هذه السنوات في المهن وأهبي، أدعوا الله أن يوردوا جهادا  
بالغورفون والصالحة، أدعوا يا رب العالمين.

## ملخص البحث

يهدف هذا البحث لفرقة مهندس قاتير حضنون للغة العربية بسلفية بروفاي نار السلام في كلية التربية بجامعة الكوفة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية. وهو من خلال إجراء الدراسة الميدانية للطلاب السنة الأولى (المسار العربي) بمادة الطلاء الشرف على الإسلامية وعدد على 141 طالباً. وقد اعتمدت الباحثة المفهوم الاريكي للكيف من نسق الكلية المعاوحة وككلية التربية في عربة وجده الشبله والاختلاف بين كليتين (كلية التربية وككلية الجليل). تم تأمين الماده كبيان جميع الاحداث التي تصنف فيها عدد من الكلمات الابدية العربية المفهومة إلى اللغة الإنجليزية وذلك بالامانة من المدحدين كاثل الكلمات بكلية المعاوحة وقد اعتمدت الباحثة المفهوم الطبع التحليلي من نظام الاحداث، وذلك باستخدام برنامج معالجة الاحداث للعلوم الاجتماعية (SPSS)، وقد توصلت الباحثة إلى أنهم الناتج الشاب، وهي عدم مراعاة بعض الطلاب المسار العربي في كلية التربية المعاوحة إما نسبة إسلامية وكلية التربية الإسلامية وكلية أصول الدين من كلية الكلية المعاوحة الصربية، وذلك لأنهم قد تأثرت بتأثيرة تعلم الكلمات في اللغة المعاوحة وحيثهم أيضاً من تأثير بكلية كلية كل الكلمات كما هي مكتوبة باللغة العربية.

### **Abstract**

This research aims to determine the effect of Jawi writing for some loan words which paradigm from Arabic into Malay Language for Arabic speakers in Brunei Darussalam. The respondents were only focused on five-year arabic medium students at the Sultan Sharif Ali Islamic University, in total of 141 respondents. The researcher used historical methodology to analyse the history of Jawi and Arabic writing, as well as to find out the similarities and differences between those writings. The researcher have also distributed questionnaires to respondents. This questionnaire contains some Arabic words which have been used in the Malay language. Respondents are required to write the words given in Jawi script. The results of the analysis were studied using SPSS software. This study has produced some important findings among them; lack of ability from respondents to write given words into Jawi writing accurately. According to the perceptions of the researchers, this is due to the influence of pronunciation of the word in the Malay language. Researcher also found that there are students who are influenced by the spelling of the word in Arabic. Finally, the researcher has come to a conclusion and shared some suggestions.

## Abstrak

Penyelidikan ini bertujuan untuk mengenal pasti kesan penulisan Jawi bagi beberapa perkataan-perkataan yang diterap dari Bahasa Arab ke Bahasa Melayu terhadip penutur bahasa Arab di Negeri Brunei Darussalam. Responden kajian hanya difokuskan kepada pelajar-pelajar tahun satu (berpengalaman Bahasa Arab) di Universiti Imam Sultan Sharif Ali, yang berjumlah seramai 141 responden. Pengkaji menggunakan mendeksi sejarah untuk mengupas sejarah penulisan Jawi dan Arab, juga untuk mengenal pasti peranan serta perbezaan antara kedua-dua tulisan tersebut. Pengkaji juga telah mengedarkan borang soal selidik kepada responden. Soal selidik ini mengandungi beberapa perkataan Arab yang telah diterapkan ke dalam bahasa Melayu. Responden adalah dikhidmati untuk menulis perkataan-perkataan yang diberikan dalam tulisan Jawi. Hasil analisis dikaji dengan menggunakan perisian SPSS. Kajian ini telah menghadkan beberapa dipantau penting antaranya; kurang kuasaan responden untuk menulis perkataan yang diberikan ke dalam tulisan Jawi secara tepat. Menurut pandangan pengkaji, ini adalah disebabkan pengaruh sebahagian besar perkataan tersebut di dalam bahasa Melayu. Pengkaji juga mendapati bahawa terdapat pelajar yang terpengaruh dengan ejuan perkataan tersebut di dalam Bahasa Arab. Sebagai penutup, pengkaji telah membuat kesimpulan dan mengongsikan beberapa cadangan.

## مجموعات البحث

النقطة	المجموعات
E	لإشراف
D	إذار
H	إذار/إذون الطبع
G	شکر وفیر
R	ملحق ابحث
C	Absatz
B	Absatz
Y	مجموعات البحث
L	دورس الآباء الرازية
M	لاختيارات
I	لقدمة
11	العنوان: الكتبة العربية ولغاية ذريتها وتنائفها وتطورها.
11	ليمتحن الأول: الكتبة العربية ذريتها وتنائفها وتطورها.
11	لأدب الأول: أصل الأطهار.
20	لقلب الثاني: تطور الخط العربي من المصور
20	ليمتحن الثاني: الكتبة المعاصرة ذريتها وتنائفها وتطورها.
20	لقلب الأولى: أصل الكتبة المعاصرة
20	لقلب الثاني: تاريخ الكتبة المعاصرة وتطورها في سلسلة بروادي دار السلام
26	لقلب الثالث: مراحل تطور الكتبة المعاصرة
29	العنوان الثالث : الاختلاف النموي بين العربية والفارسية

29	المبحث الأول: طفرة الأنماط المترتبة من البرية في اللغة المازورية
37	المبحث الثاني: الشاب ووالدته بين الدين
38	لكلب الأول: المعرف المأوية والبرية: ملائكتها روحه الاختلاف بينهما
41	لكلب الآخر: الأوصي المترتبة بين اللغة البرية والمأوية
44	لكلب الثالث: العظام المصرين بين البرية والمأوية
46	لكلب الرابع: صفات الأسماء الطوافات المأوية والبرية
50	لخوازمه
51	الفصل الرابع: منهج البحث ملخصاً
62	الفصل الخامس: تحليل الاستدارات
62	المبحث الأول: تالع القسم الأول- ثلاثة المستديرين
62	لكلب الأول: تحليل مطرادات الشخصية حسب المسر
63	لكلب الثاني: تحليل الشخصية حسب الكلبة
65	المبحث الثاني: تحليل عبد الكلبات الشفوي من اللغة البرية مكتوبة بالكتابة المأوية
110	لخوازمه
113	لخاتمة
117	كتلة الرابع زنقار

نحوس الآيات القرآنية

الصفحة	السؤال والأجابت	رقم الآيات
23	<p>[الآن] أنت مُشرِّع [لأنك] مُهْمَّة، لأنك وَإِذَا نَزَّلْتَ بِرْبَطَاتٍ الَّتِي آتَاهُمْ مِنْ بَيْنِ يَمْنَانِ مَرْجِعًا]</p>	4-1

**الأخضرات**

النسبة	%
الأخضر	٣
الأخضر	٦
دُوَّابِعُ الضر	٢٠
دُوَّابِعُ الضر	٢٠
دُوَّابِعُ الضر	٢٠
الأخضر	١٤

## للمقدمة

المقدمة في المقدمة، وأصوات واسلام على لفيف الآباء والآباء، سيدنا عبد وحيى آله وسلمه  
الآمين، آمين.

إن اللغة العربية لها مكانة خاصة لدى الشعب المسلم لا ينكرها anyone بالمعنى الرئيسي القرآن الكريم  
والأحاديث النبوية الشريفة. ومن خلال ملخصنا تاريخ الإسلام والتغيرات الإسلامية بعد أنه صدرنا  
توضيح الفتوحات الإسلامية، ونشر الإسلام خارج الحدود العربية لتغيير الفكر من الأفكار الإسلامية  
وغيرها (الرافضة والشافعية) لتغيير العقيدة والفهم، ولهذا دأبنا أن نذكر من تأثيراته في إسلامه  
لتحريم الأحرف اليهودية في كتابه (الكتاب المقدس) وفي كتابه (الكتاب المقدس) وفي كتابه (الكتاب المقدس)  
استخدم الأحرف اليهودية في كتابة كلهم هي نفس الأرباعي اللطم

أشد التهديد للأحرف العربية واستخدامها في كتابة كلهم ثم أقيمت على هذه الكلمة بـ(الكلمة الجاوية)  
) وقد أضافوا حسنة أحرف أخرى هي الأحرف العربية ولكن هذان حسن وحسن كل الأحرف في اللغة  
الجاوية إن، هناك اختلاف الكبير بين الفهم العربي والجهوي والجهوية

وله رسالت المعرفة الجاوية وحيى ماكاني في إحياء اللغة الجاوية في بيروت في السلام - كما  
أنه قال على رأس أولية الإيمان والتي يعلم المسلمين الذين حكموا البلاد، الله أعلم طول وعلي وجهه  
الرسور صاحب العلامة السلطان حسن الجالية مرحباً بهم وهم ، المسلمين الصالحة والشهداء العبراء،  
وهي يعيش في خطاباته الشفافية التي تؤكد بذلك على ضرورة المحافظ على مذكريات العادات والتقاليد والرموز من  
أصحاب المعرفة الجاوية

وفي الكلمة مذكرة أيام المعمور في حلول وهي رسالة مساعدة بـ(كتاب العاجز) الكتب في 25 يونيو 2013،  
أكمل صاحب العلامة السلطان على ضرورة المحافظ على المعرفة الجاوية والجهوية حيث قال جملته (III) من  
على يقين بأن دعائنا السادس من الأقوال التي يمكن تضمينها في هذا الحال حل تحفظ المعرفة الجاوية وشعبها

باعتباره المفهوم الفنزلي والمفهوم العربي وكذا آيضاً المفهوم الوظيفي . لكن لا بدّ من جماع المفهوم المعاوقة  
لأنَّ المفهوم الفنزلي والمفهوم الذي لا يُؤلِّم المفهوم ومحترمه من زوايا

وإن جماع المفهوم المعاوقة سيعزز تأثيره كبيراً على مصالحة حل جماع اقتصادي الوطن وعلاقته بالعنصر الأجنبي  
المفهوم المعاوقة تؤكّد هذين الاتجاهين وتختتمهما . ولذلك ليس هناك أكثر مما يتوصّلنا إلى ما يخصّه من أنَّ  
بعض المؤسّسات مثل أكاديمهم هي معلم إسلامي فهو معلم في رياضية المفهوم المعاوقة ، إذ إنَّ كان المؤسّسون من أفراد  
كتلتنا لما قالوا للخطاب وحمة الناس : ولكن راحوا هم المؤسّسون لهم ماجنون وفاته ويتقدّم أنَّ كلّ المفهوم  
المصورة على الكلمة المعاوقة لعلها إنما لا تزيد المفهوم المعاوقة باتجاهها المعاوقة ، غير أنها يأخذنا  
ال المسلمين وإنْ وجدوا في إسلام المعاوقة لا بدّ من ذلك وإنْ أرادنا ، كما هو شأنَ المفهوم المعاوقة المعاوقة

لأنَّ أهمية الكلمة المعاوقة في بروتوكول مصالحة جنوب لا يدرك من المفهوم المعاوقة كأنَّها ترتبط أساساً  
بالعنصر الأسلامي . وقد حددت المادة الثانية والستون من دستور جمهورية بروتوكول عام 1959 على النحو الآتي :

The official language of Brunei Darussalam shall be the Malay language.  
وكان المفهوم المعاوقة المعاوقة في مرفق آخر ياتي بها من لا يجيء من قلادة الدين الإسلامي - دستور  
بروتنوكوي - المادة الرابعة والستين الدين الشرعي . لقد حددت المادة الخامسة من نفس الدستور على  
أنَّ الإسلام هو الدين الرسمي للدولة فنصل على [١]

The official religion of Brunei Darussalam shall be the Islamic Religion / Provided that all  
by the persons professing them other religions may be practiced in peace and harmony

كما تظهر الكلمة المفهوم المعاوقة في بروتوكول السلام لأنَّها مرتبة ليكونها كبيرة بالمقابلة لكتلة المعاوقة  
الدولة التي تقوم على أساس الدولة الدينية الإسلامية المعاوقة بما يختار المفهوم المعاوقة للدين من لا  
يدرك من المفهوم المعاوقة الإسلامية ( Selangor Islam Board ) ( إلة تكتب الكلمة المعاوقة في مسماي  
المملكة فنرى حصر دار من حاسِر تلك الكلمة وهو الدين الإسلامي )

وقد مرت الكاتبة الجاوية بعدها للأزمان، حتى استقرت على ما هي عليه الآن، وقد التوصل إلى  
المجموعة الكلمات من عدة ثنايات، على رأسها الكلمات الجاوية، وخاصة تلك الكلمات التي لها صبغة بالاسلام.  
ويكون من هذه الكلمات المترفة أنه ممتن لها بعض الإحاطات بعد كتابتها ككتبة الجاوية، كما أن إلى  
صيغة الشكال بالكتابات بعض صيغها الكلمة الجاوية من المترفة.

#### نحوية البحث

1. درجة مفهوس الكلمة الجاوية بعض المعلومات عن الكلمة الجاوية
2. الاستفادة من صيغة الكلمات المترفة من الكلمة الجاوية إلى الكلمة المترفة، ودرجة ما ممتن لها  
من القلور.
3. إبراز أهمية نظام الكلمة الجاوية في مجال المترفة الجاوية.

#### نتائج البحث

لدى الباحث فإن هناك العديد من الكلمات السببية الجوية المترفة إلى الكلمة المترفة، منها كلمة "علم"  
"سر" ، "وصوة" وآلى ذلك، لا يختلف اثنان في اصطلاح الاختلاف الإجمالي في بعض الكلمات بين كل الكلمة  
الجوية والمترفة الجاوية، وهي سريل إشكال الكلمة "علم". لمعنى الكلمة مركبة بالخط "الجاري" باحتجاجة "علم"  
ليل الكلمة، وأصبحت "علم" بالخط الجاوي. ولدى الباحث في كتابة الاختلاف، انتهى إلى تلخيصين حول  
اسم (عبد الله) أصبح في كتابة الجاوية (عبد الله) باضافة الواو، باسم (جعفر) أصبح في كتابة المترفة (جعفر)  
بسند العين ، وأسام (بدر الماء) أصبحت في كتابة الجاوية (بدر الماء)، أو تلك الأسماء مكتوب  
بسند العين، وهو من هذه المظاهر أن الكتابة المترفة تأثر على صيغ بعض المترفات من المترفون،  
ذلك الكلمات هي صيغة الأصل، وقد استشهد بها المترفون في الأصل، ولذلك تكون كلها تحت مسمى الأصل  
في كتابة الجاوية، وطال كل ذلك، على تلك الكلمات الجاوية، لا يختلف المترفون وبعض صيغهم الكلمة الجاوية  
المترفون كثيرون الكلمات المترفة من الجاوية على الصورة التي كتبت عليها في الكتابة الجاوية فهذه المترفون

حيث تدخل حصر الكلية الابدية (الابدية) اثوابها، مأثراتها (المأثرات) وعذابها، وعذابها امر  
يُحتمل الكلمة الابدية المأثورين في كلية كلية القرارات والانفاس، فعذاب من تلك الناحية في هذه المأثرات  
مروف، لكنه لا يُحتمل الكلمة الابدية لهم المأثورين في كلامهم بالخط المائي تلك الكلمات  
للتذرّد.

#### أمثلة البحث

- 1- ما هي الكلية الابدية والكلية الابدية وما تراهما وصلقاً وتذرّداً؟
- 2- ما هي الفوارق الشائكة والخلافة بين الكلية الابدية والكلية الابدية؟
- 3- ما هي تأثير حضري الكلمة الابدية للتذرّد في كلامهم بالخط المائي نسبة من الكلمات الابدية  
لتذرّد من الكلمة الابدية؟

#### أهداف البحث

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- 1- معرفة تأثير الكلية الابدية والكلية الابدية والتذرّد من تاريخ سلفه، (الآباء التي آتت  
إليه التذرّد) وصلقاها .
- 2- توضيح وجه التقارير والاختلاف بين الكلية الابدية والكلية الابدية .
- 3- بيان تأثير الكلية الابدية على حضري الكلمة الابدية من المأثورين، وبيان إيجاد أفضل الأدلة  
القانوني .

#### منهج البحث

تحليل نتائج الدراسة فوضع هنا البحث بما يلي:

1. المفهوم الوسيط، وبياناته يغير مفهومها راسماً لها البحث. يستخدم هنا المفهوم كالمفهوم المدرور على مفهوم المفهمة، وهو الوسيط في بدل المفهوم إلى المفهوم الذي يدخل بالبحث، ومن أسم الأدوات التي تستخدم لإيجاد المفهوم الوسيط في هذه البحث غير:

- \* مفهوم الاستدلال، ويتعرض من استخدام هذا المفهوم في دراسة ستر جعفرى الله العظمة للأمور في كتاباتهم الدينية من الكلمات الدينية المقترنة بالكلمة الدينية، وأول دائرة ستكون مقدمة للأمور من جملة 4149 وهم الطلاب السنة الأولى (المسار الثاني) معاشرة السلطان الشريف على لسانه، وقسمها إلى 12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-398-399-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-489-490-491-492-493-494-495-496-497-497-498-499-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-589-590-591-592-593-594-595-595-596-597-598-599-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-609-610-611-612-613-614-615-616-617-617-618-619-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-689-690-691-692-693-694-695-695-696-697-698-699-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-709-710-711-712-713-714-715-716-717-717-718-719-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-789-790-791-792-793-794-795-795-796-797-798-799-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-809-810-811-812-813-814-815-816-817-817-818-819-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-889-890-891-892-893-894-895-895-896-897-898-899-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-909-910-911-912-913-914-915-916-917-917-918-919-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-989-990-991-992-993-994-995-995-996-997-998-999-999-1000-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1017-1018-1019-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1095-1096-1097-1098-1099-1099-1100-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1195-1196-1197-1198-1199-1199-1200-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1295-1296-1297-1298-1299-1299-1300-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1395-1396-1397-1398-1399-1399-1400-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1495-1496-1497-1498-1499-1499-1500-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1595-1596-1597-1598-1599-1599-1600-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1695-1696-1697-1698-1699-1699-1700-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1795-1796-1797-1798-1799-1799-1800-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1895-1896-1897-1898-1899-1899-1900-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1995-1996-1997-1998-1999-1999-2000-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2095-2096-2097-2098-2099-2099-2100-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2195-2196-2197-2198-2199-2199-2200-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2295-2296-2297-2298-2299-2299-2300-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2395-2396-2397-2

#### الدراسات السابقة

1. كتاب (الباحث أولى إيلاديم 1995) في رسالة دين بحثية لـ مستمر بحثي ادخل في  
كلمات المفردة في الكلمة الفارسية، رسالة في أموي ميلان، ويذكر أن هناك 254 كلمة مفهرة  
في بحثها أليس بول، وذلك يوضح كمّيّة كثرة الكلمات الفارسية المكتوبة للعربية إلى 1731  
كلمة، ويعدها كمثال بدين، كما الكلمات المنسية لدى الباحث، وهذه الدراسة قيدت الباحث في  
نحو الكلمات المفردة التي تغيرت طائفتها ووسمها لغاتي للجهاز الذي يتحقق لها هذه  
دورة لكتابه في استخدام الكلمات في الكلمة الفارسية وفتح درسها.
2. كتاب آخر لزي (1996) رسالة دين بحثية لـ مستمر بحثي بعنوان رسالة تقييمية  
بين الفارسية والفارسية على المستوى العربي، وقد أرسل إلى انتقاده الآتي:
  - أوجه الاختلاف بين الفارسيين من حيث المصادر والتاريخ في الأسرات
  - أوجه الاختلاف بين الفارسيين في الأسرات
  - المصادر الفارسية التي تدور حولها الفارسية
  - المصادر الفارسية التي تدور حولها الفارسية  
لتحديد المصادرات في الآيات
  - إنماج الأسرات الفارسية
  - إمكانية الفارسية بين الأسرات الفارسية والأسرات الفارسية
  - التغيير الزراعي بين المصادر الفارسية والمصادر الفارسية
  - إنماج المفاسد

- ومنه الدولة تسلّل للباحث لغرض الأوصات التي لا توجه في الملة الكثيرة لما يصعب على  
المؤرخين عتها بوضوح، ومن ثم على هذه الأوصات حلية خاصة في وضع أشكال الاستبداد
٣. كتاب (البار 1993) من دوسيات الملة الكثيرة وتأليها باللغة العربية من دائرة الأطهاف  
والنفط، وحضر الأطهاف الكثيرة المثلثة في الملة المثلثة ولعلها تذهب بخطابه وبرؤسها في  
ذلك، وإن هذه الأطهاف المستبدات المثلثة، وإنما وظائفها، فلورية إلهي، وحسن الإسلام،  
(الجنة، والجنة، والجنة).
٤. أسماء المكتور عدلي كاسيم (٢٠٠٣)، (بعض الأطهاف المثلثة المستبدة في الملة المثلثة من  
هذه دوسيات الملة الكثيرة ورؤسات المثلثة والجنة، وحسنها ٢٨ كتابة).
٥. كتاب (الثلثة) في الأولياء ووضع الخطاب المثلثي الصريح هنا وكانته وملوكه العزل المؤرخون.  
وأكمل ضرورة توضيح الملة المثلثة المثلثة (كذلك) في عرض مقتضيات الملة الكثيرة كما فيس، واحتداها  
ثلاثي عاصمة ماربلز بالحقيقة والتشبيه.
٦. ثالثة (الأطهاف المثلثة) في الملة المثلثة أسماء المثلثة - كون عبد الرحمن (١٩٩٠) في ٢٠٠٤  
الماجيسترو (الثلثة)، كون عبد الرحمن، يهود، غير اليهودية في الملة المثلثة في الملة المثلثة  
بعض الأطهاف المثلثة المستبدة في الملة المثلثة من خلال عدد من المأمور (المأمور) والمأمور الآخر  
واسم الأطهاف إلى (المعروف).
٧. (الأطهاف المثلثة) المثلثة التي يكتب، وتحل محلها الأصلية أو إنعدمها (وهي ما  
(٢٠٠٥) كتابة).
٨. «الأطهاف المثلثة» التي ثابت مبتداها (وهي ما ٢٠٠٧ كتابة).

## **هيكل البحث**

### **النقدية**

الفصل الثاني: الكتبة العربية والآدبية، عزيزها وشذوذها وتطورها.

فيبحث الأول، الكتبة العربية تاريخها وشكلها وتطورها.

فيبحث الثاني، الكتبة المعاصرة تاريخها وشكلها وتطورها.

الفصل الثالث، الأقديس القوي بين العربية والآدبية.

المبحث الأول، الاتجاه المترتبة من اللغة العربية إلى اللغة المعاصرة

فيبحث الثاني، الاتجاه والاتصال بين المكتبة.

الفصل الرابع، منهج البحث

فيبحث الأول، عيادة البحث

فيبحث الثاني، امتداده البحث

فيبحث الثالث، طريقة تخرج المعلومات والمعلومات

فيبحث الرابع، الآلة

الفصل الرابع، تحويل الاستدارات

فيبحث الأول، بناء النسخ الأولي للكتبة المعاصرة

**المبحث الثاني، تحويل مفهوم الكلمات المترسبة من اللغة العربية مكتوبة بالكلية الحاوية**

**المبحث الثالث، الإتجاهات**

**الثالث، نتائج البحث والرسائل**

**1-1**

وقد ألمحنا في هذه المقدمة حتى يرثى مفهوم الكلمات المترسبة من كل مدخل قدس، ولهذا من ذلك أنه أثرت الممارسة على اللغة العربية أكثر تأثيراً من حيث كثرة استخدامها في الكلمات والمصطلحات العربية باللغة العربية سلسلة المدارك، كسلسلة متعددة ومتصلة من المصطلحات التي تكون واسعة النطاق والعمق، مما يتصدر قاع اللغة للغربية بالغربية في انتشار الأوصاف والمفرادات المعاصرة بل تأثرت إلى انتشارها وأشكالها وأسلوبها.

في حين ما تذكره بيننا أن اللغة العربية تزكي أثرها في المدارك الظاهرة، وهي تترجم إلى أسماء الله الظاهرة من حيث يحيط بها الفنون الأدبية والفنون المترسبة، وأخيراً في انتشارها، بل مستقبل الله الظاهرة في إبراهيمي ما على ياقوت يخدم جميع حلقات التعبير الرواقي للإسلام.

٢٥٤

الطباطبائي

Digitized by srujanika@gmail.com

— 2 —

J. Appl. Anal. Comput. 2020, Vol. 11, No. 4, pp. 1329–1344

JANUARY 2000

٢- أكمل من الأدوات (الطب) ور عائلة (من)، اتقل إلى الماء حيث تطفأ  
أجل، أقرب لـ (نطفة)، أقرب، أقرب، أقرب، أقرب، عن طبق العشاء، المقدمة للإفطار،

(١) ملی، جوہر، طبع ۱۹۷۰ء۔ ان ایجاد کے بعد، انجینئرنگ فیکٹری، جے۔ ۲۹۹۔

(٢) جمهوری اسلامی ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- ٢) وقال المختار بفتح حلة بفتح حة الهمزة لا ينته إلى مثل ما فيه، وأيضاً  
ذلك مارقة ممدة بين خطوط " فهو" (أي ابن) و(أبا) لأن فون مفروض عليه ذلك  
وأي كيت كما تستدلال على ذلك.
- ٣) أسم واسع النطاق (أبي) أو (بـ سـ) وهي بفتح حلة (أبي) وليس كذلك كـ (كـ) كـ (كـ) كـ (كـ)  
وكـ (كـ) خـ (خـ) بـ (بـ) لأن أول من وضع الكتاب العربي إسحاق - طه السلام - وهذا على  
النحو وظاهره<sup>(١)</sup>.
- ٤) ذكر ابن خـ (خـ) بـ (بـ) لأن أول من وضع الكتاب العربي إسحاق - طه السلام - وهذا على  
النحو وظاهره<sup>(٢)</sup>.
- ٥) ذـ (ذـ) لأن أـ (أـ) من وـ (وـ) ، زـ (زـ) وـ (وـ) ، دـ (دـ) وـ (وـ) ، بـ (بـ) وـ (وـ) ، نـ (نـ) وـ (وـ)  
ستـ (سـ) وـ (وـ) ، حـ (حـ) وـ (وـ)<sup>(٣)</sup>
- ٦) وإن إـ (إـ) الكتاب العربي يـ (يـ) بـ (بـ) وـ (وـ) ، وـ (وـ) ، قـ (قـ) وـ (وـ) ، لـ (لـ) هـ (هـ) اـ (اـ) بـ (بـ) وـ (وـ)  
لـ (لـ) إـ (إـ) حـ (حـ) يـ (يـ) وـ (وـ) ، كـ (كـ) وـ (وـ) في حـ (حـ) يـ (يـ) إـ (إـ) بـ (بـ) ،  
فهم آخـ (آخـ) وـ (وـ) لـ (لـ) كـ (كـ) وـ (وـ)<sup>(٤)</sup>.

(١) مثـ (مـ) ذـ (ذـ) أـ (أـ) بـ (بـ) أـ (أـ) بـ (بـ) لـ (لـ) هـ (هـ) ٤٧٩٦ جـ ٥ صـ ٤٠٦

(٢) أـ (أـ) بـ (بـ) كـ (كـ) لـ (لـ) هـ (هـ) رـ (رـ) ذـ (ذـ) بـ (بـ) سـ (سـ) ٣٨٧ جـ ٣ صـ ٣٧

(٣) إن إـ (إـ) قـ (قـ) عـ (عـ) كـ (كـ) أـ (أـ) بـ (بـ) لـ (لـ) هـ (هـ) ١٧١٦ التـ (تـ) عـ (عـ) كـ (كـ) مـ (مـ) هـ (هـ) ٣٧

جـ ٣ صـ ٣٧

(٤) الفـ (فـ) سـ (سـ) وـ (وـ) فـ (فـ) سـ (سـ) وـ (وـ) جـ ٣٧٤٨ هـ ٤٩٤ ذـ ٣ صـ ٤

جـ ٣ صـ ٣٧

٧- فیضان، ۲۵٪ درجه از طبقه متوسط و ۷۵٪ (ارزشیون ۷۵٪) کمترین سطح و پایین جنوبی از سری اندک و اسراز هستند اما از نظر این دستگاه نسبتاً بزرگ ترین اندک است.

وحدث الكثافة في شرق إقليمي قبل الاستسلام بين قريل وبور، وبهذا ينبع كثافة كثافة تأثيرها التحول من الصورة الذهنية إلى الصورة المادية تحالف الدين والأنسان للحياة، ولذلك ظهرت سمات تشتت في العصر الذهني، تأثر آلة بيت في الفتوحات الكثيرة، فالسمة تحالف الدين، لأنها يذكر الدين على كل خط لبيان إنسان من

(٢) المدحى كافي سبعين أصلًا (المرجع ٤)، ذر داكنة طفل (بروك)، لـ ٦٠٠٥ من ٢٠  
 (٣) حمد، يحيى، بذرة ونحوها (الكتاب رقم ٢٧).

علن، لأنّ يحيى الأكابر الذي علم بالقلم، «والإنسان ما لم يطهّر، فهو ألاّ ينفع الكلمة شيء». يفضل الكتبة  
وتحتها من أجلهم على عادة، وتحتها الكتب من الآلات الكلامية تنتهي إلى أنّ قبور الإسلام كان يدعى  
بنادق فرطعة جسيمة من مراحل تاريخ الكلمة لدار بالصورة والازدهار. وكلّ ذلك الدين المعبود في حادثة  
أول كتاب يدوّنه آباء الكتاب الأكبر، ويكون النسخة التي يبعث بها رسول إلى دليل يتابع المادي، وكان  
الرسول يكتب الناس على تسلق الكلمية واحتياجه كلامه لفكرة الدين ووسيلة شفاعة. وتحتها الآلات الكلامية إلى  
أنّ الرسول (ص) يكتب من بعض أسرى أسرى، به حركة غير الكتابي، من الذين لم يتمسّوا على العادة  
لأنّهم، لأنّ يطوي كلّ واحد منهم ثمرة من الطعنين الفطحة والكلامية، كما تشير المصادر التاريخية بأنّ  
الرسول (ص) كان يستدعي النساء على تسلق الكلمة والكلمية .<sup>(11)</sup>

وكان الرسول (ص) كتبه محظوظون بمحظوظون ما يعلى عليهم من الآلات المذكورة، وقد دعوا لكتاب «كتبة  
الرسوخ»، وكان المسلمين يصدرون تذاكرها إلى المغاربة في سوريا، لأنّ الأدبية كانت تدفع في تحفهم إلا  
إن الكلمية كانت تجعل من طفل قاتم كاسح القرآن ملماً عليه من إيمانه وأخلاقه، لسماع ذلك حادث  
آخر، بلّ قاتم صدّوه زيد بن حبيب، أحد كتبة الرسوخ، كمن ألهـه عليه سبعين شخص، أمّا العدة، فالشيخ  
الذي وجدت في الأقصى، للت اختلاف في خطبه، فمن أطلق عليه، ومن أطلق عليه، ومن أطلق عليه  
وتشخيص هذه الكلمات يعني بمساحتها الإيجاب أو المساحتها الانتقامية والكلمة

(11) مصادر: أعيان فتوبي، 1910، في الموسوعة المحمدية، الجزء: 5، 402 و 405، ص 16.

غير العرب الأجانب يدعى العقدين من الكتابة، وهو خط الاتصال وخط التحرير، وحرف التكليف يعني الاسم لا يكتفى به، الكوكبة في مختلف الاباره الإسلامية في مصر ازهار الكوكبة، وهو خط جليل جاف كثيف ازدواج يغدو بالطبع وايس، وقد كتبته به المساجد كثيف هذه الخطوط على المحرر، فيما خط الدخن، وهو خط ذات صور، حتى يكتفى بالخط الفضي، وأوغل على ليها بعد اسم الخط "الكافوري". وأخذت العمل خط الناس، في تسمين خطوطه الأربع والشدة والواسعات وكل ما يكتفى المساحة في السبعين، لأن الخط المسرحي لا يتسع خطوطه على استفادة الخطوط (الراية)، وهي تكتب خططاً تعنى على القدرة (الاستفادة) بأكم

كانت المعرفة النبوية في بداية الأمر تكتب بلاتيني، ثم من فتو تخطيط، وبلا تشكيل، ولكن بما يتناسب مع مهارات الكتابة التي يمتلكها الكاتب من حفظ النصية وتحافظ على إيقاع النثرية. ينتهي الماجنة ملقة تعليمها لرواية الكتبية النبوية بالخط وتحافظ حرفاً من تلفيق على لغة العذراء لكن بشكل سريع، وهي تعيين موقع الكلمة من الإعراب وتغيير آخرها بغير المقابل التي تليها. وتفتقر المعاشرة إلى "رواية" بين ألبانها من تذكر في ذلك، وتحظى من "أدب الأئمـة والشـفـاعـة" (الطبـونـ سنة ٦٥) وهو من أوائل إنتاجات العرب المسلمين، أو بعض قصيدة تعليم حركة حروف الكلمات، والتي على هذا النحو، ولكن أقدم خطوات ممارسة ابن سينا، تعلمية الحرف المخرج بمنتهى بدقـقـةـ فيـ عـدـوـنـ الحـرـفـ (المـلـمـ) وـتـهـلـةـ السـاـكـنـ بـهـ مـطـأـتـ، وكـانـ يـعـمـمـ خطـ المـحـركـاتـ هـنـهـ كـوـرـسـ لـهـ لـوـنـ الـلـفـلـ، عـنـ حـرـفـ كـلـيـةـ الـلـفـلـ العـصـيـةـ، وـسـارـ الـكـلـابـ فيـ

طريقه، ثم ذكر كتاب أهل الحديثة الأخرى للمرجع نفسه، ملخصة على شكل الموسوعة طرفة من أعلى كثرب  
 "بـ" ، ثم وضعت مراجعتاً أخرى في النصر الأخرى . وأمثلة المثلين آخذة في المعيار (الفرج نمر ٢٧٥) .  
 من الإيمانات والآيات الافتتاحية إلى الآيات إلى صور الآيات التي مستعملها الآباء، وهي الآئمة والقائمة  
 وكتبه ومسكونه وآياته التي لا يدرك بالقصديتها واصطفها، إلإ آية من الآيات، آية اذكرت من قبل رجال  
 أروى الخط الذي حاجتهم لكتابه وكتباً في رسم حروفه وحركاته، ولكن عند انتزاعه الأولى للرسانة إنما  
 خط الإيمان هو أول من وصفها، وفي الروايات المعتبرة هو "حسر بن خاصم وأبي بن عبد" قافية آية  
 لأسره، العذلي، وكان يتكلّم عن الحجاج بن يوسف التقى، في أيام خلافة عبد الملك بن مروان، وكان  
 المحدث من الأدلة طرفاً في المسوقة من المعرفة، كافية وفاته وفاته وفاته وأقام وفاته وفاته وفاته (١)  
 في كتب المؤسّسات العلمية، مثل "صحيحة الأصحاب" للقطنني، و"التحصي" لابن الصبّي، و"التحصي"  
 لابن عبد ربّه، و"إحياء المذاهب" . وفيها تكررت حفظة ووصل حفظة من الكتبية وبطلاعها في كل يوم  
 الخط وتحصي وفاته، وفي تلك من الأوصاف يلائمه الشفاعة والأمية . يكن "القطنني" أوسّعهم بما  
 ولائمه في هذه الفرضية، فله حرفًا أبلياً وأصولًا استنبطت أكثر من مائتين وسبعين مصنفة من كتبه  
 "صحيحة الأصحاب" بعد قيامه، ذكر فيها «ما يأكُل إِذَا الْكَاتِبُ مِنَ الْمَوَادِ الْأَنْوَافِ وَمَا يَوْمَتْ  
 بِالْأَلَاثِ تَمَّ وَسَدَ الْمَوْلَةَ وَمَا لَمْ يَرَهُ وَمَا لَمْ يَأْتِهِ، وَالْأَقْرَبُ وَالْأَقْرَبُ مَكَانُهُ وَالْأَقْرَبُ

(١) ابن حجر، أبيه، ٢٠٦٣، الفتاوى، المطبوعة، بيروت، ١٩٧٤، ج ٢، فقرة فوري، عزفته بـ: ٢٩٣، مذكرة

وكل ذلك للأرجح والأقرب لاحتمال ذلك كثيراً ثم يتوقف في الحديث عما يتحقق بالخط من لونه وجهه وكتابته  
عريقة، وكتابتها وفاتها وسريرها وفتحها وشكّلها بالحركات إنما .. ثم يستطرد إلى تكرار أربع الأذان  
والخطوط التي كانت موجودة في ورقة كتابة من ذلك حيث ان الشهوداً كمال الخط إلكتروني<sup>(14)</sup>

نشر الخط العربي بالختار الإسلام حتى بلغ آستانة سجدة، وبذلك، وأخراج الصحن، وأصبح  
والبلور، وأعلن بذلك انتصار أديولوجياً، ويولى في إنشاءه، وكيف أنه بهذه التصور تغير خطوط وأشكاله وأشكاله  
بالخط العربي بعد أن ينكمش، وهو الإسلام، وأنه وجّهت الكتابة العربية لرسالة بختار جده إلى جنب مع  
التحولات الإسلامية، فاصبح الخط العربي خط الأسلام لاختلفة التي احتلت الإسلام، لكن به الإبريزيون  
لألفهم القاريء، وكيف به المطرز، له الألوان، كما كتب «الساجحة» والصحابيون للفهم القراءة، ومن هنا  
انتسب تسمية الخط العربي بالخط الإسلامي، وقد بلغ الخط بالتطور إلى جزء الخط في كلية المصادر،  
التحول إلى جعله في حال وصول الكائنات، وكذلك اكتسب الخط العربي للاستخدام والاعمار، حيث بدأ  
ذلك من النساء<sup>(15)</sup>.

نشر الخط الإلكتروني في العالم العربي كخط انتشار في العالم التي اندفعها المسلمين، وكانت به المصادر، كما  
شققت به الآلات على التخلف، وبدون الساسة والمغارب، وأصبح بكل مصدر من المصادر الفاكهة التي من  
به الإسلام مهرة للأمم المشرقي في الكتابة، الآخر العربي، ولكن إنما هي هذه احتجاجهم على خط كوفي فهو

(14) مارليس، المصطفى عبد العزيز - (15) جواد، معتصم العبدالله عزيز، «الخط العربي»، المجلة الفارغة، 2014، 22

(15) مارليس، مارليس، جواد، معتصم العبدالله عزيز، 22

بنی اسرائیل کو عکس می‌آوریں کہ اگر یہاں پر اپنے دشمن کو شکست دے سکتے ہیں تو اُنکے لئے اُنکی قدرت میں ایک بڑا ترقیتی پیارہ ہے۔

- (E-2)

فن عصري، قسم: (1986م)، الكتبة عدد المطبوع، تشكيل، صورة، أسلوب، انتقادات، جهة الناشر

<sup>14</sup> معاشر، ۱۹۸۸، جلد اول، ص ۲۷۰.

الطبخ، كوالا سيلان، 2000). أسلوب المطهير (A.1)، هي مكثفة للذئاب، بروت دان.

- (P-\*)

المرجع: عبد، شكري، (1974)، *تشذيب خط المثل و تقويمه*، دار مكتبة الشرق، بيروت (ج. ٢).

الكتاب، مطبوع، سنة النشر: ١٩٨٦م - يذكر في المقدمة أن المؤلف هو عبد العليم

فتنہ، وکالت، الائچیں، جنگلیں،

لهم انت أنت الباقي من الأصل فـ (ع) انتـ (ع) نعمـ (ع)

<sup>10</sup> See also the discussion of the relationship between the two in the section on the "Economic Crisis and the Decline of the Bourgeoisie."

• 3 •

الكتاب ، دار ابن الصن ، (١٩٩٧م) ، بذات الخط العربي ، (٢٠ ط) ، وزارة الثقافة : (١٩٩٦) ، (٤ ج).

الفنون ، نصف ، (١٩٩١م) ، فرع الورق والخزفية : صناعة الخاتم العربي من الم忽ر الوسيط إلى  
الخطوة المعمد ، (٢ ط) ، كلية الآداب ، والطبع الإسلامي ، (زنزانة) ، (٤ ج).

أوزن عبد القادر ، زين حسني ، (بر ت) ، اتحاده الإسلامية في سوريا ، شرق آسيا ، مدة درورة إلى  
الم忽ر ، (الطبعة) ، (٢ ط) ، (٤ ج).

لنعمت محمد آغا ، بطرس عيسى ، (بر ت) ، صناعة سعدم الألواح العربية في العصر العثماني مع تصريحاته ،  
وزارة التربية التعليمية ، (٢ ط).

جنة إيلزيجي ، (١٩٤٧م) ، قصيدة ، (كتابية العربية) ، (٢ ط) ، مدار المدارف ، مصر ، (٤ ج).

جنة إيلزيجي ، (١٩٤٧م) ، هرمات في مطلع الكتابات التكفيية ، (٢ ط) ، مدار المدارف ، مصر ، (٤ ج).

وزارة الفكير ، (٢٠٠٧م) ، حروف العربية وبنية الصوتية في كتاب سعوه ، (الطبعة الأولى)  
طبعة ، (٢ ط) ، الكتاب العربي ، دمشق.

سلفي ، دار ، مجمعات الخط العربية المستوية في اللحاظ ، (الطبعة الأولى) ، طرابلس - لبنان ، ٢٠١٢م .

٥٣٠ . . . ٥٣١

عبد الوهاب ، د ، رمضان ، (١٩٩٤م) ، الخط النثوي ، ملادي ومالك وفؤاد ، ، ط ٢ ، كلية الفنون

عبد الرحمن ، محمد زكي ، (١٩٩٤م) ، أثر الخط العربي في الخط المعاصر ، (٢ ط) ، (الطبعة) ، (٤ ج).

عبدالعزيز، (ج)، (٢٠٠٣). آخر المفاهيم العربية في قبيل الكتاب: اتجاهات المقدمة (١)، (٢)، (٣).

محمد العزاق حسن محمد NOORDEENSA (١٩٩٦)، موابع طرائق بين العربية والإنجليزية، (٤٠).

(٤١)

علي، جلاد (١٩٥٧)، تاريخ العرب قبل الإسلام، (١)، طبعة ثانية، (٤٢).

توصي، سامي عزيزي، (٢٠٠٣)، ثقافة المخطوط العربي، (١)، بغداد، دار الثقافة والإعلام.

(٤٣)

كتور، د.أحمد أسماء (دكتوراه) مارسات على هوية الأقليات النموذج من العربية في الملة  
المسيحية (٢٠٠٣).

محمد، البهمني، آنس، حسام سعيد، (٢٠٠٣)، كشف الألغاز العربية المستسورة في الملة المسيحية  
والآراء في التعليم الديني (١)، المكتبة الإسلامية الكندية (٢)، (٤).

محمد خليل، محمد رمضان، (٢٠٠٣)، ثقولات الخط العربي في الملة المسيحية دراسة وصفة تحليلاً في  
قصص ميلاد، (٢٠٠٣).

٤٦: المراجع المذكورة.

Abdullah, Mohd Syamieddin & Daud, Mohd Noor. *Tekstografi dan Teksografi Dialek*.

Transliterasi Melayu, Sastra, Kebangsaan. Tekstografi dan Universiti Pendidikan Sultan

Idris, (2008).

- Abdullah Hasni, *Rukun Negara Malaysia SPT&R Naskah 1 & 2*  
Anur Juhar Momin, *Sajarah Akhir Zaman Dewan Bahasa Dan Pustaka Kuala XV-XVI*  
Lumpur (1996).
- Haji Onnokandi, Haji Alipuddin, *Persaraan Darurat dan Persekutuan*  
*Mengalihbahagi dan Tambahbaiki Perlembagaan Negara*, Seminar Anugerah Tun Dr. Mahathir, Universiti Brunei Darussalam, (2008).
- Halim Muadz, *Sajarah Perkembangannya Tambahbaiki Perlembagaan Negara*, Kuala Lumpur  
Dewan Bahasa Dan Pustaka, 1999.
- Inhalmut Zabid, and Mardan Shah Omar, *Persepsi Orang Bruneian* Kuala Lumpur :  
PTS Profesional Publishing Sdn. Bhd., ed. 2, 2007.
- Rasmi Orangan Edisi Kedua*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, (2007).
- Rasmi Orangan : Edisi Ketiga* Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, (2013).
- Kantun, Haji Noramri, *Principi Ejaan Dan Kaedah Pengajaran Jawi* Universiti  
Brunei Darussalam, (2005).
- Prinji Jawanan Dalam Seri Mahangka Data Seri-Utama Dr. Haji Awang Mohd Jamil Ali-  
Saiti, *Tambahbaiki Perlembagaan Negara Di Brunei Darussalam* Edisi Kedua, Pg. 82, 83  
Dewan Bahasa Dan Pustaka Brunei, (Jan-Mac 2008).
- Pg. Haji Abd Rahman, Pg. Dato Seri Dr. Haji Mohammad & Haji Yahaya, Dr. Haji  
Muhammadin, *Transaksi Melayu Islam Di Negeri Melayu : Kesi Banyak Diketahui*  
(2011 ), Faedah Universiti Komuniti Hal Ehwal Usgama Negara Brunei  
Darussalam

Sayyid Muhammad Nagib Al-Amri, *Al-Mu'asir Dalam Sejarah Kebudayaan Melayu*  
(1972).

Sen Haji Abdul Aziz, *Budaya Melayu J'Shah Alam*. Oxford Fajar Sdn. Bhd. 2011.

Zainal Abidin Ahmad, *Pada Rukun Melayu Persekutuan*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1958.

سیاست ملکیت ادبیات

John, Crawford, *A Grammar and Dictionary of the Malay Language* F.R.S.  
London : Smith, Elder, Vol. 1, 1852.

Rusdi, John, *The Origin of The Malay Manuscript Tradition, European Colloquium  
on Malay and Indonesian Studies* 1983.