

رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني  
دراسة تحليلية فنية نقدية

مارية بنت حمزة

كلية اللغة العربية والحضارة الإسلامية  
جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية  
سلطنة بروناي دار السلام

2014/هـ1435م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني  
دراسة تحليلية فنية نقدية

مارية بنت حمزة  
10MC305

بمقتضى لاسلكمال متطلبات الحصول على درجة  
الماسكتر في اللغة العربية

كلية اللغة العربية والحضارة الإسلامية  
جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية  
سلطنة بروناي دار السلام

2014/هـ1435م

## الإشراف

رواية عمالقة الشمال  
دراسة تحليلية فنية نقدية

مارية بنت حمزة  
10MC 305

المشرف: الدكتور قرني عبد الحليم عبد الله صفا

التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

عميد الكلية: الأستاذ أبغ حزمين بن أبغ طه

التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

## إقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أقر وأعترف أن هذا البحث العلمي من عملي وجهدي الشخصي، أمّا المقتطفات والاقتباسات فلقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التوقيع :

الاسم : مارية بنت حمزة

رقم التسجيل : 10MC 305

تاريخ التسليم : 21 ذو القعدة 1435هـ / 16 سبتمبر 2014م

## إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2014م لمارية بنت حمزة

### رواية عمالقة الشمال دراسة تحليلية فنية نقدية

لا تجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحثة إلا في الحالات الآتية:


1. يمكن للآخرين اقتباس أية مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.

2. يكون لجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو الصورة آلية) لأغراض مؤسساتية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.

3. لمكتبة جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكاتب الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكدت هذا الإقرار: مارية بنت حمزة

التوقيع: ..... التاريخ: 21 ذو القعدة 1435هـ / 16 سبتمبر 2014م



قال صلى الله عليه وسلم  
" من لا يشكر الناس لا يشكر الله "

حديث حسن صحيح رواه الترمذي في كتاب البرّ والصلة

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد:  
فأشكر الله سبحانه وتعالى على نعمه الكثيرة، وأتقدم بالشكر والعرفان إلى مشرفي الفاضل الأستاذ الدكتور قري عبد الحليم عبد الله صفا على تفضله بالإشراف على هذا البحث رغم أشغاله الكثيرة، فقد استفدت من توجيهاته وملاحظاته القيمة منذ الخطوات الأولى في هذا البحث والتي كان لها أكبر الأثر وأبلغه في ظهور البحث على هذه الصورة، حيث كان يقرأ بدقة كل ما أكتبه، فجزاه الله خير الجزاء وأسأل الله أن يطيل في عمره وأن يبارك له في أهله وولده وأن يديمه لخدمة الأمة الإسلامية. ولا أنسى أن أقدم خالص الشكر إلى أستاذي الأستاذ المشارك الدكتور عارف كرخي أبوخضيري، على مساعدته المتطوعة ونصائحه النافعة. ويسرنى أن أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور الحاج شرييني بن الحاج مت/مطاهر لاهتمامه الدعوى بطلاب وطالبات الجامعة وتوفير كل ما فيه مصلحتهم علميا وثقافيا. كما أقدم الشكر الجزيل العميق إلى عميد الكلية المحترم، الأستاذ أبغ حزمين بن أبغ طه، الذي يمدّ طلابه وطالباته بالتوجيهات والارشادات المفيدة، وإلى جميع الأساتذة في هذه الجامعة الذين قدموا لي كل المساعدات والتسهيلات من أجل إتمام هذا البحث. وأسأل الله أن يطيل أعمارهم جميعا، وأن يبارك فيهم وفي أسرهم وأن يجزيهم الله خير الجزاء والثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا: أغتنم الفرصة لأشكر والدي حمزة بن الحاج عمر ووالدي كرتينة بنت توبا. فعلى الرغم من أشغالهما الكثيرة، قدما لي الكثير والكثير من المساعدات والتشجيع ووفقا معي وأرشداني إلى الصواب دائما، وسائر أسرتي المحترمة، إخوتي وأخواتي، على تفهمهم الظروف الصعبة التي مرت بي أثناء كتابة البحث، وعلى تشجيعهم لي على مواصلة دراستي العليا. وأيضا إلى أصدقائي وزملائي الأعزاء لما قدموا لي من النصائح والتشجيع المعنوي، سائلة الحق سبحانه وتعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.



## ملخص البحث

### رواية عمالقة الشمال دراسة تحليلية فنية نقدية

يدور هذا البحث حول رواية عمالقة الشمال للأديب الإسلامي الدكتور نجيب الكيلاني ويتكون هذا البحث من مقدمة وأربعة فصول وخاتمة يعقبها. أما المقدمة فقد اشتملت على أسباب اختيار الموضوع، وأهداف البحث وأهميته ومنهجه ومجاله وحدوده. وجاء الفصل الأول ترجمة وافية لمسيرة حياة الأديب، وإبرازاً لسماته وتحديدًا للعوامل المؤثرة في تشكيل فنه وفكره، ورصدًا لعطائه الفني والفكري وإيماء إلى مكانته في الأدب العربي الحديث. واشتمل الفصل الثاني على دراسة تحليلية للعناصر البنائية للرواية من حيث مصادرها وملخصها وفكرتها الأساسية وموضوعها وشخصياتها وزمانها ومكانها وبيئتها وأحداثها والحوار والصراع والعقدة والحلّ فيها. واحتوى الفصل الثالث دراسة فنية للرواية لغة وأسلوبًا وحبكة، ورسمًا للشخصيات وصراعها، وعرضًا للأحداث وتحديدًا لطرق الحكيم في عرضها. وفي الفصل الرابع وضعت الرواية تحت مجهر النقد الأدبي العربي، مع بيان شافٍ لمكانتها بين الأعمال الفنية في الأدب الإسلامي الحديث. أما الخاتمة فقد اشتملت على خلاصة مركزة لمضمون البحث بالإضافة إلى أهم النتائج العامة والخاصة التي رصدها الباحثة. وأهمها أن الأديب نجيب الكيلاني يعد رائدًا للأدب الإسلامي الحديث ولا سيما في مجال الفن الروائي الذي قدم فيه أكثر من أربعين رواية. وكذلك إن رواية عمالقة الشمال تعد من أولى الروايات في مجال الأدب الإسلامي الحديث والتي عالج فيها الروائي قضايا ومشكلات العالم الإسلامي عامة ونيجيريا خاصة باعتبارها دولة إسلامية.

## **Abstrak**

### **Novel ‘Amaliqah al-Shamal’ karya Najib Kailani Kajian Analisa, Estetik dan Kritik**

Kajian ini berkisar mengenai novel ‘Amaliqah al-Shamal’ karya Najib Kailani. Kajian ini terdiri daripada kata pendahuluan, empat fasal dan kesimpulan. Adapun kata pendahuluan mengandungi beberapa perkara, antaranya ialah mengenai sebab-sebab memilih kajian ini, objektif penyelidikan, kepentingan, kaedah, skop dan batas sempadan kajiannya. Fasal pertama dimulakan dengan sejarah hidup yang lengkap mengenai perjalanan hidup penulis novel ini, dan menonjolkan ciri-ciri istimewa yang ada padanya dan menentukan unsur-unsur yang mempengaruhinya dalam menghasilkan seni dan pandangan. Kajian ini jua menyingkap sumbangan yang telah diberikan penulis dari segi kesenian dan fikiran yang membawa kepada kedudukannya di dalam kesusasteraan Arab moden. Fasal kedua pula mengandungi kajian analisis tentang unsur-unsur struktur novel, dimulakan dengan sumber rujukan dan ringkasannya, diikuti dengan idea utama, motif-motif, watak-watak, masa, tempat, persekitaran sosial, kejadian-kejadian, konflik-konflik, dialog dan jalan penyelesaian novel. Fasal ketiga pula mengandungi kajian estetik tentang gaya bahasa di dalam novel, plot-plot, penggambaran watak, huraian peristiwa-peristiwa dan juga menumpukan pada kaedah penceritaan novel. Pada fasal keempat pula, novel diletakkan di bawah skop pandangan pengkritik-pengkritik arab, serta menyatakan kedudukannya di antara karya-karya seni di dalam sastera Islam moden. Kesimpulan pula terdiri dari ringkasan yang menumpukan pada ringkasan kandungan kajian dan juga hasil menyeluruh dan khusus yang diperolehi oleh pengkaji. Sasterawan Najib Kailani dianggap pelopor sastera Islam, khususnya dalam bidang seni novel yang mana beliau telah menghasilkan lebih dari 40 buah novel. Manakala novel ‘Amaliqah al-Shamal’ ini adalah novel dalam kesusasteraan islam moden yang menyingkap isu-isu dan pergolakan dunia Islam secara amnya dan Nigeria khasnya sebagai salah sebuah negara islam.

## **Abstract**

### **Novel ‘Amaliqah al-Shamal’ by Najeeb Kilani Analytical, Aesthetic and Critical Study**

This study centered on the novel ‘Amaliqah al-Shamal’ by Najeeb Kilani. And it consists of introduction, four chapters and conclusion. The introduction contains the reasons for selecting this study, the research objectives, methods, scope and boundaries of this study. The first chapter begins with a complete introduction of the author, and highlights the special features that may possess and determine the elements. This study reveals all the contributions of the author in terms of ideas that led to his position in modern Arabic literature. The second chapter contains an analytical study of the structural elements of the novel, begins with a reference and summary, followed by the main ideas, motives, characters, time, place, social environment, the events, conflicts, and ended with the solutions. The third chapter contains an aesthetic study of the language style, plot, description of characters and events and focuses on novel methods of storytelling. In the fourth chapter, the novel is placed under the scope of critics views, and stating its position among works of art in modern Islamic literature. The conclusion consists of a summary and specific findings obtained by the researcher. Najeeb Kilani is regarded as the pioneer of Islamic literature, especially in the art of novel as he wrote more than 40 novels. The novel ‘Amaliqah al-Shamal’ is which the author deals with issues and problems of the Muslim world in general and Nigeria particular as it is one of the islamic country.

## محتويات البحث

الصفحة	المحتويات
ج	الإشراف
د	إقرار
هـ	حقوق الطبع
و-ز	شكر وتقدير
ح	ملخص البحث
ط	Abstrak
ي	Abstract
ك-م	محتويات البحث
ن-ف	فهرس الآيات القرآنية
ص	فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
ق	الإختصارات
4-1	المقدمة
	<b>الفصل الأول: نجيب الكيلاني</b>
5	تمهيد
9-6	المبحث الأول: مولده ونشأته
14-10	المبحث الثاني: نسبه وأسرته
24-14	المبحث الثالث: مصادر ثقافته
28-24	المبحث الرابع: السمات الخلقية والخُلُقِيَّة

29-28	المبحث الخامس: العوامل المؤثرة في تشكيل فنه وفكره
30-29	المبحث السادس: مميزات أدب نجيب الكيلاني
37-30	المبحث السابع: مؤلفاته
39-37	المبحث الثامن: شعره
39	المبحث التاسع: آراء النقاد فيه
40	المبحث العاشر: وفاته
<b>الفصل الثاني: دراسة تحليلية لرواية عمالقة الشمال</b>	
47-41	المبحث الأول: ملخص الرواية
52-47	المبحث الثاني: الفكرة الأساسية في الرواية
58-52	المبحث الثالث: موضوع الرواية
62-58	المبحث الرابع: أحداث الرواية
73-63	المبحث الخامس: شخصيات الرواية
78-73	المبحث السادس: زمان الرواية
85-78	المبحث السابع: مكان الرواية
90-86	المبحث الثامن: البيئة الاجتماعية في الرواية
96-90	المبحث التاسع: الحوار في الرواية
114-97	المبحث العاشر: الصراع في الرواية
117-114	المبحث الحادي عشر: العقدة والحل
<b>الفصل الثالث: دراسة فنية لرواية عمالقة الشمال</b>	
130-118	المبحث الأول: اللغة والأسلوب

133-130	المبحث الثاني: الحبكة الفنية
139-133	المبحث الثالث: طريقة الحكى
141-139	المبحث الرابع: طرق عرض الأحداث
148-142	المبحث الخامس: طريقة رسم الشخصيات
	الفصل الرابع: دراسة نقدية لرواية عمالقة الشمال
150-149	تمهيد
152-150	المبحث الأول: آراء النقاد في نجيب الكيلاني
166-152	المبحث الثاني: آراء النقاد عن رواية عمالقة الشمال
170-167	المبحث الثالث: مكانة رواية عمالقة الشمال في الأدب الإسلامي الحديث
171	الخاتمة
172-171	خلاصة البحث
172	النتائج العامة
176-173	النتائج الخاصة
177	المقترحات والتوصيات
183-178	المصادر والمراجع

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	السورة	رقم الآيات
سورة البقرة		
62	﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ <sup>ط</sup>	256
30	﴿ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي ﴾ <sup>ط</sup>	260
53	﴿ ءَاٰمَنَ الرَّسُوْلُ بِمَاۤ اُنزِلَ اِلَيْهِ مِنْ رَّبِّهِۗ ۗ وَالْمُؤْمِنُوْنَ كُلُّۢهُۥ ءَاٰمَنَ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهٖۙ وَكُتُبِهٖۙ وَرُسُلِهٖۙ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ اَحَدٍۙ مِّنْ رُّسُلِهٖۙ ۗ وَقَالُوْا سَمِعْنَا وَاَطَعْنَا ۗ غُفْرٰنَكَ رَبَّنَا ۗ وَإِلَيْكَ الْمَصِيْرُ ﴿٢٨٥﴾	285
سورة هود		
105	﴿ وَقِيْلَ يٰۤاَرْضُ اَبْلَعِيْ مٰءَكَ وَيَسْمٰٓءُ اَقْلَعِيْ وَغِيْضَ الْاَمْءِ وَقُضِيَ الْاَمْرُ وَاَسْتَوَتْ عَلٰٓى اَجْوٰدِيٍّ ۗ وَقِيْلَ بَعْدًا لِّلْقَوْمِ الظّٰلِمِيْنَ ﴿٤٤﴾	44
سورة يوسف		
107	﴿ يٰۤاَصْحٰبِ السِّجْنِ ءَاَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُوْنَ حَيْرٌۭ اَمْ اَللّٰهُ الْوٰحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾	39
115	﴿ فَاَنْسَهُ الشَّيْطٰنُ ذِكْرَ رَبِّهِۗ ۗ فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِيْنَ ﴿٤٢﴾	42

## فهرس الآيات القرآنية

رقم الآيات	السورة	الصفحة
سورة الرعد		
8	﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾	105
28	﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾	116
سورة الإسراء		
32	﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَةَ ﴾	52
70	﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ﴾	52
سورة مريم		
26-25	﴿ وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ بِيذْعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ﴿٢٦﴾ فَكُلِي وَأَشْرَبِي وَقرى عينا﴾	117
سورة الحج		
47	﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾	117
سورة العنكبوت		
3-2	﴿ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾ ﴿٣﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ ﴾	188
سورة الروم		
47	﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ ﴾	95



## فهرس الآيات القرآنية

رقم الآيات	السورة	الصفحة
سورة الأحزاب		
27	﴿ وَأَوْثَقْتُمْ أَرْضَهُمْ وَدَيْرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَّمْ تَطُوهَا ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴿٢٧﴾ ﴾	119
سورة يس		
3-1	﴿ يَسَّ ﴿١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ ﴾	109
سورة الصافات		
144-143	﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴿١٤٣﴾ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَىٰ يَوْمٍ يُبْعَثُونَ ﴿١٤٤﴾ ﴾	119
سورة الزمر		
36	﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ۗ وَخُوفُونَكَ بِالَّذِينَ مِن دُونِهِ ۗ وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ ﴿٣٦﴾ ﴾	115
سورة الشورى		
40	﴿ فَمَن عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ۗ ﴾	60
سورة المجادلة		
21	﴿ كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي ۗ ﴾	25

## فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	السورة	رقم الآيات
سورة الصف		
25	﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾	8
سورة المعارج		
105	﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ﴿٦﴾ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ ﴾	7-6
سورة الإخلاص		
53	﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾ ﴾	4-3

## فهرس الأحادس النبوة الشرف

الصفحة	الراوي	الحديث
6	البخاري ومسلم	من حام حول الحمي يوشك أن يقع فيه
21	الترمذي	ولو اجتمع أهل السماء والأرض على أن يضروك بشيء لن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله لك
29	البخاري ومسلم	لا يؤمن أحدكم حتى يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما
56	البيهقي	لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى
56	البخاري ومسلم، وابن ماجه وأبو داود	لو أن فاطمة سرقت لقطع محمد يدها
85	البخاري ومسلم وأحمد	لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما فيها
93	البخاري ومسلم	إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار
133	أحمد والبيهقي والحاكم	من أتى عرافا فقد كفر
133	البخاري ومسلم	إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى

## الاختصارات

جـ.	الجزء
د.ت.	دون تاريخ النشر
د.م.	دون مكان النشر
د.ن.	دون الناشر
د.ط.	دون الطبعة
ص.	الصفحة
م.	الميلادي
هـ.	الهجري
إلخ...	إلى آخر

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، الذي أنزل القرآن وخلق الإنسان وعلمه البيان. سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وآله الأكرمين، ورضي الله تعالى عن الصحابة والتابعين والداعين بدعوته والمهتدين بهديه إلى يوم الدين، ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين. أما بعد ؛

فتتناول هذه المقدمة ما يأتي:-

### أسباب اختيار الموضوع:

1) جدّة الموضوع؛ فلم يسبق لباحث أكاديمي - حسبما أعلم - أن قام بدراسة تحليلية فنية نقدية لرواية "عمالقة الشمال"، في رسالة ماجستير أو دكتوراه.

### أهداف البحث :

تمثل أهداف هذا البحث فيما يأتي:

1) الكشف عن السمات الفنية المميزة لنتاج الأديب الإسلامي الدكتور نجيب الكيلاني وبخاصة في مجال الفن الروائي الذي قدم فيه أكثر من أربعين رواية عالج فيها قضايا العالم الإسلامي.

### أهمية البحث:

تمثل أهمية هذا البحث فيما يأتي:

1) مؤلف رواية "عمالقة الشمال" نجيب الكيلاني واحد من أهم الروائيين الإسلاميين المحدثين.

2) رواية "عمالقة الشمال" من أنضح الروايات الإسلامية في الأدب العربي الحديث.

3) تعدّ رواية "عمالقة الشمال" نموذجاً للرواية الإسلامية الواقعية.

4) تعرض الرواية صورة جيدة لدور المرأة المسلمة في مجتمعتها.

5) تعرض الرواية صورة صحيحة مشرقة لرجل الدين الصالح المثقف.

### منهج البحث:

هذا البحث دراسة تحليلية فنية نقدية لرواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني. وتعتمد الباحثة فيه على ثلاثة مناهج وهي :-

1) المنهج التحليلي

2) المنهج الفني

3) المنهج النقدي

### الدراسات السابقة:

- 1) الحارثي، حنان بنت جابر عبد الرحمن. (1420هـ/2000م). صورة المرأة في قصص نجيب الكيلاني: دراسة نقدية تحليلية. بحث مقدم لقسم الدراسات العليا العربية، كلية اللغة العربية، فرع الأدب لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي. د.ط. المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى.
- 2) الرواية التاريخية أبعادها ومراميها عند د. نجيب الكيلاني، وهي رسالة دكتوراه تكشف عن الأبعاد الفنية المؤثرة في روايات نجيب الكيلاني وتحدد خصائصها الفنية الفنية وترصد موقف المؤلف من الاتجاهات الأدبية والنقدية.
- 3) الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني لدكتور حلمي محمد القاعود، ط1، عمان - الأردن: دار النشر، (1996م). في هذه الدراسة دراسة نقدية لبعض روايات نجيب الكيلاني وليس من بينها روايات عمالقة الشمال وإن كان هذا الكتاب يفيد التعرف على الواقعية الإسلامية في الأدب الكيلاني.
- 4) بريغش، محمد حسن. (1405هـ/1985م). مقال نقدي في الأدب الإسلامي المعاصر. ط2. الأردن: مكتبة المنار. يتحدث فيه عن بعض السمات الفنية لرواية عمالقة الشمال.

- (5) حاجي، الخنسا. (2008م). الشخصية الروائية في روايات الكيلاني. الجامعة  
فشاور: د.ن. تتحدث هذه الدراسة عن سمات الشخصية الروائية في روايات  
الكيلاني.
- (6) محاولات جديدة في النقد الإسلامي المعاصر للدكتور عماد الدين خليل. هذا  
الكتاب صادر عن مؤسسة الرسالة في طبعته الأولى عام 1401هـ/1981م.  
ويوجد في هذا الكتاب فصل عن رواية عمالقة الشمال تناول فيه المؤلف بعض  
الجوانب الفنية والنقدية والجمالية في هذه الرواية. وجاء هذا الفصل تحت عنوان  
الإسلامية في عمالقة الشمال.
- (7) صورة المرأة العاملة في أدب نجيب الكيلاني للدكتور محمد محي الدين أبو  
المعاطي، وهي رسالة دكتوراة بالجامعة الوطنية الماليزية، عام 2002م. والمؤلف  
يقوم برصد أدوار المرأة العاملة في روايات نجيب الكيلاني.

ويلاحظ أن جميع الدراسات السابقة تلتقي مع هذا البحث التقاء جزئياً. وقد  
استفدت منها وأثبت في هوامش البحث ما استفدته منها بوضوح.

### مجال البحث: الأدب الإسلامي الحديث.

حدود البحث: هذا البحث محدود بالدراسة التحليلية الفنية النقدية لرواية "عمالقة  
الشمال" لنجيب الكيلاني.

### المخطط الهيكلي للبحث:

وهيكل البحث كما يلي :-

(1) المقدمة : تناولت فيها الباحثة أهمية البحث، وأهدافه ومنهجه، ومحتواه، ومجاله وحدوده.

(2) الفصل الأول : شخصية نجيب الكيلاني ومسيرته في الحياة.

(3) الفصل الثاني : دراسة تحليلية لرواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني، وقد قسمت

الباحثة هذا الفصل إلى تسعة مباحث.

4) الفصل الثالث : دراسة فنية لرواية "عمالقة الشمال" وقسمت الباحثة هذا الفصل إلى خمسة مباحث.

5) الفصل الرابع : قدمت الباحثة دراسة نقدية لرواية "عمالقة الشمال" فذكرت آراء النقاد العرب عن نجيب الكيلاني وتحديد مكانتها في الأدب الإسلامي الحديث.

6) الخاتمة : سجلت الباحثة في الخاتمة خلاصة البحث ونتائجه وقدمت بعض الاقتراحات والتوصيات.

7) المصادر والمراجع : سجلت الباحثة أسماء الكتب التي راجعتها واستخدمتها في هذا البحث.

ولم يكن بوسعي أن أنجز ما أنجزت إلا بعون الله عز وجل وعظيم هديه وتوفيقه، ثم بمساندة مشرفي الفاضل أستاذي الدكتور قرني عبد الحليم عبد الله صفا ، الذي تكرم بالإشراف على هذا البحث ومتابعته وكذلك أشكر الأستاذ المشارك الدكتور عارف كرخي أبوخضيري على مساعدته لي ولا يسعني في هذا أيضا إلا أن أذكر بالعرفان والشكر جميع أساتذتي الذين أسهموا في تكويني العلمي في المرحلتين، مرحلة الدراسة التمهيديّة، ومرحلة إعداد البحث.

وأخيرا فما كان في هذا البحث من صواب فمن الله عز وجل، وما كان فيه من خطأ أو زلل فمن نفسي ومن الشيطان، وأستغفر الله منه وحسي أبي بذلت جهدي ووسعي، وأسأل الله سبحانه أن يوفقني للعمل الصالح، وأن يجعل عملي هذا نافعا لي ولمن يطلع عليه، وأن يسدني في كل قول وعمل، وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين.



## الفصل الأول : نجيب الكيلاني

### تمهيد

نجيب الكيلاني بمقاييس الأجيال التي فصلها الناقد الفيلسوف الإسباني خوليان مارياس في أحد كتبه ينسب زمنيا إلى الجيل التالي لجيل نجيب محفوظ، ولد محفوظ عام 1911م، وهو جيل ضم مجموعة كبيرة من الكتاب في حقول الرواية والقصة القصيرة والمسرحية في مصر، من بينهم يوسف إدريس، وعبد الرحمن الشرفاوي، وفتحى غانم، ونجيب سرور، ويوسف السباعي... الخ.<sup>(1)</sup>

وهو من أبرز رواد الأدب الإسلامي من خلال أعماله النظرية والإبداعية: فأما النظرية فتمثلها كتبه الرائدة حول الأدب الإسلامي مثل "مدخل إلى الأدب الإسلامي"، "الإسلامية والمذاهب الأدبية"، "تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية"، "آفاق الأدب الإسلامي"، وأما أعماله الإبداعية فقد زاد عدد أعماله القصصية على أربعين عملا ما بين قصة ورواية؛ وقد كرمته رابطة الأدب الإسلامي، ومنحته درع الرابطة بوصفه رائد القصة الإسلامية الحديثة، وهذه الإسلامية التي تطبع كثيرا من أعمال الكيلاني هي "مفتاح أدبه بأبعاده الإنسانية، وانتصاره لقيم الحق والعدل".<sup>(2)</sup>

وهو واحد من الذين أدركوا غايتهم، وبرزت موهبته في فنّ الرواية فطبعها بطابع الفهم الوسطي للإسلام فكان أديبا متميزا وسفيرا للإسلام بقلمه في أكثر بلدان العالم.<sup>(3)</sup>

يعدّ نجيب الكيلاني الروائي الإسلامي الأول في اللغة العربية حيث قدم للمكتبة العربية عددا من الروايات والقصص القصيرة، وهي غالبا محكومة بالتصوّر الإسلامي وصادرة عنه. ومن خلال هذا الإنتاج القصصي الغزير استطاع أن يقدم النموذج الإسلامي في الرواية والقصة.<sup>(4)</sup>

(1) أبو محمد، حامد. (1416م). "نجيب الكيلاني بين أدباء العصر". مجلة الأدب الإسلامي. د.م. ص 1.

(2) أبو ملحّة، محمد بن يحيى. د.ت. "إسلامية الشخصية في روايات نجيب الكيلاني". مجلة الدراسات اللغوية والأدبية. د.م. ص 191.

(3) الإدريسي، أبو زيد المقرئ. (الجمعة، 27/ إبريل/ 2012). "نجيب الكيلاني.. سيرته". ويكيبيديا الإخوان المسلمون. د.م.

(4) القاعد، محمد حلمي. (1416هـ/1996م). الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني - دراسة نقدية.

ط 1. عمان - الأردن: دار النشر. ص 13.

### المبحث الأول : مولده ونشأته

نجيب الكيلاني أديب إسلامي مصري. (5) اسمه نجيب كامل إبراهيم عبداللطيف الكيلاني. ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية. وكان مولده في شهر المحرم 1350هـ في اليوم الأول من شهر يونيو 1931م. وقد نشأ في قرية تعاني الفقر والجهل والعزلة في دلتا مصر، على بعد عشرين كيلومترا من مدينة طنطا، وتعتمد على القطن باعتباره المورد الاقتصادي الأول في القرية إذ يعيش أهلها على الزراعة وخاصة زراعة القطن. مع أنها تتمتع بطبيعة جميلة وأرض خصبة، ولقد كان بها بعض كبار الملاك المستغلين، ووجد بها ملكيات (لخواجة) يوناني الجنسية. (6)

وكان أول مولود يولد لأبيه وأمه، وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية، وعمره أربع سنوات، وظلَّ به حتى السابعة من عمره. وفي هذا دلالة على أنه نشأ في بداية حياته نشأة دينية، حيث إنه من خلال هذه المدة التي قضاها في الكتاب أَلَمَّ بقواعد القراءة، وبعض الأحاديث النبوية، ومقتطفات من السيرة، والأناشيد الدينية والوطنية، وأسماء الله الحسنى، وأسماء الرسول، ونسبه ومولده، وبعض القصص القرآنية، وكانت لهذه المؤهلات في هذه السن المبكرة، عوامل مؤثرة في نتاجه الأدبي، ولهذا كان الكيلاني مديناً في تأسيس حياته العلمية بالكثير لكتاب الشيخ (محمد درويش). (7)

ثم التحق بالمدرسة الأولية (الإلزامية) الوحيدة. ولكنه ظلَّ وفيًا للكتاب. وقد قال في ذلك "إني مدين في المدرسة الأولية إلزاميا". (8) وأصبح مرتبطا بالكتاب أي مكتب تحفيظ القرآن صباحا التي يتعلم فيها الطفل القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم على يدي فقيه القرية، (9) وبالمدرسة الأولية ظهرا كانت الدروس التي تعطي عليه بسيطة للغاية وبالنسبة على الأقل، لأنه تعلم معظمها في المكتب.

(5) <http://ar.wikipedia.org/wiki>

(6) الحارثي، حنان بنت جابر عبد الرحمن. د.ت. صورة المرأة في قصص نجيب الكيلاني. د.م. ص9.

(7) إبراهيم، أشرف محمد، ملامح من حياة نجيب الكيلاني.

<http://www.ruowaa.com>

(8) الكيلاني، نجيب. (1405/1985م). لحات من حياتي، ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج1. ص28-

29.

(9) المرجع نفسه، ص13.

ثم انتقل من المدرسة الإلزامية إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط التي تبعد عن قريته خمسة كيلو مترات كان يقطعها مشياً على الأقدام ذهاباً وإياباً.<sup>(10)</sup> هذه المدرسة هي مدرسة إرسالية تبشيرية أمريكية، والمدرسة الوحيدة بالمنطقة التي تدرس اللغة الإنجليزية، وتمنح شهادة إتمام الدراسة الابتدائية.<sup>(11)</sup> كان خروجه من قرية شرشابة إلى مدرسة سنباط بداية الرحلة الطويلة.<sup>(12)</sup> ومعظم أساتذة مدرسة الأمريكان آنذاك من الإخوة المسيحيين، وكان أبرز هؤلاء المدرسين وأشهرهم « إنجلي أفندي حنا » وهو يدرّس الحساب، والإنجليزية. ثمّة أمر لا ينكر هو أن هذا الرجل القاسي كان سبباً في نسبة النجاح المرتفعة كل عام في المدرسة.<sup>(13)</sup>

وإن لم تخل هذه المرحلة من مشكلات إذ كان يشارك الأسرة في أعمال الحقل كنقل السماد البلدي، وزراعة القطن والقمح والذرة، وإدارة الطنبور وحصد البرسيم والقمح والذرة، والإصابة "باللهارسيا والإنكلستوما"، وفقر الدم وغير ذلك. وذات يوم قال جدّه عبد القادر لأبيه بحسّم: "الآن، قد قطع ابنك خطوات ناجحة في طريق التعليم، فإن عليك أن تعفيه من أعمال الزراعة. وأظنكم لستم في حاجة إليه الآن، وقد أخذتم « أمين » إلى الحقل نهائياً".<sup>(14)</sup>

بعد أن انتهت المرحلة الابتدائية بدأ التفكير في الالتحاق بالمرحلة الثانوية، وكانت دراسة المرحلة الثانوية خمس سنوات وهي فترة ليست بالقصيرة. وكانت أقرب مدرسة لبلده هي مدرسة « كشك الثانوية » بمدينة زفتي.<sup>(15)</sup> يقول: « ولم أقض في زفتي ومدرسة « كشك الثانوية » سوى فترة لا تتجاوز الشهرين. ثم رحل إلى طنطا عاصمة محافظة الغربية مع خاله وزميله إبراهيم. وقال أبوه: "كنت أعلم أنك تحبّ طنطا" وقال نجيب: "طنطا عظيمة، وفيها شيخ العرب السيد البدوي".<sup>(16)</sup> وانتقل إلى مدرسة الزراعة في طنطا، لينجح فيها بتفوق.

في مدينة طنطا، سكن نجيب مع خاله إبراهيم مالك في غرفة مشتركة. والمعاهد الأزهرية أو الدينية في طنطا، كان يطلق عليها (المعهد الأحمدى) وقد لعب هذا المعهد دوراً بارزاً في حياة

---

(10) الجدع، أحمد. (1425هـ/2004م). معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين. ط2. درمك: دار الضياء.

ج3. ص1421.

(11) الكيلاني، نجيب. لمحات من حياتي. ص38.

(12) المرجع نفسه، ص40.

(13) المرجع نفسه، ص42.

(14) المرجع نفسه، ص42.

(15) المرجع نفسه، ص105-106.

(16) المرجع نفسه، ص109-112.

الإقليم الثقافية والاجتماعية، وتخرج منه العديد من العلماء والشعراء ورجال الفكر والسياسة، كما كان له تأثير في الحياة السياسية بالمدينة. ووجد الكيلاني فيها العلم والثقافة والمتعة والذكريات الحلوة، ووجد فيها القديم والجديد، والماضي والحاضر.<sup>(17)</sup> ومنها حصل على شهادة التوجيهية.

والتحق بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) سنة 1951م، استجابة لإصرار والده، مع أنه كان يتمنى أن يلتحق بكلية الآداب أو الحقوق.<sup>(18)</sup>

وفي سنة 1947م تأثر نجيب بما كان يراه ويسمعه في حفلات الإخوان في المناسبات المختلفة، كالهجرة والمولد النبوي والمسرحيات الإسلامية .

ولكن تأثره الأكبر كان بالأحداث الثلاثة الآتية :

1- ما رآه من أفواج متطوعي الإخوان المتجهين للجهاد في فلسطين.

2- نشرت مجلة الإخوان في عام 1948م أول قصيدة له وكانت بعنوان "النور بين أيادينا".

3- استشهاد الإمام حسن البنا برصاصات غادرة في فبراير 1949م.

وزاد من تأثره التفاصيل التي رواها أستاذ اللغة العربية عبد الستار عجزور الذي كان نجيب يحبه. وفي هذا كتب نجيب فيما بعد "وفي هذا اليوم الأسود الحزين تصرف كعضو في جماعة الإخوان وبكيت يومها بحرارة. وانخرطت في سلك الإخوان في أقسى أيامها. وخلعت رداء الحزبية القديمة إلى الأبد".<sup>(19)</sup>

والتحق نجيب بكلية الطب 1951م وكان متفوقا، كما كان له حضوره الإخواني القويّ داعية، وشاعرا، وخطيبا وخصوصا في أيام ديكتاتورية عبد الناصر. وله عبارات مأثورة في خطبه. كما ألقى كلمة الطلبة في المؤتمر الكبير الذي عرض في كلية الطب إبان أزمة محمد نجيب وجمال عبد الناصر في سنة 1954م. كما كان نجيب واحدا من قادة المظاهرة الضخمة التي ضمت عشرات

<sup>(17)</sup> الكيلاني، نجيب. *لحات من حياتي*. ص 121.

<sup>(18)</sup> كان نظام التعليم آنذاك مرحلتين قبل الجامعة : المرحلة الابتدائية من أربع سنوات، يحصل التلميذ بعدها على الشهادة الابتدائية؛ للالتحاق بالمرحلة الثانوية، وهي خمس سنوات، يحصل الطالب بعد أربع منها على شهادة "الثقافة العامة"، وبعد السنة الخامسة يحصل على "شهادة التوجيهية" وهي تعادل حاليا شهادة إتمام الدراسة الثانوية، وهي تؤهل الطالب للالتحاق بالجامعة بشروط معينة.

<sup>(19)</sup> الكيلاني، نجيب. *لحات من حياتي*. ص 123-127.

الألوف من طلاب الجامعة يوم 28 / 2 / 1954م والتي خرجت ضد عبد الناصر ورجال الثورة ودكتاتورية الحكم، وتطالب بعودة محمد نجيب للرئاسة.

ولكن الأمر استقر بعد ذلك لعبد الناصر، واعتقل نجيب الكيلاني وهو في السنة الرابعة من كلية الطب، وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات بتهمة الاشتراك في نظام سرّي مسلح يعمل على قلب نظام الحكم بالقوة، وقضى في السجن ثلاث سنوات، وأفرج عنه إفراجاً صحياً أواخر عام 1958م. وأعيد اعتقاله مرة أخرى سنة 1965م، وأفرج عنه سنة 1967م.<sup>(20)</sup>

وعمل نجيب طبيباً بعد تخرجه، ولكنه عاش مغرماً بالقراءة والكتابة. ويوضح نجيب أن عمله الطبي في مختلف المواقع أوحى إليه بكثير من القصص القصيرة وبعض الروايات والمقالات. وخلال عمله طبيباً في الإمارات، وخصوصاً في الستة عشر عاماً الأخيرة قبل بلوغه سنّ التقاعد، استطاع أن يعتمد أسلوباً أدبياً يمتزج بالحقائق العلمية في عمل النشرات الصحية التثقيفية والتقارير والمواد العلمية .

وانعكست حياته الطبية في كتب وقصص مثل : "حكايات طبيب"، وفي برامج التي كان يقدمها في إذاعة الشارقة بدولة الإمارات العربية ".<sup>(21)</sup> وفي 31 من مارس 1968م غادر مصر للعمل طبيباً بديي وعاد إلى مصر عودة نهائية عام 1992م. ثم بدأ نجيب يأخذ طريقه إلى العالمية، وخصوصاً على المستوى العربي والإسلامي، بعد أن كتب روايات تدور موضوعاتها خارج الحدود المصرية والعربية. ثم توفي إثر مرضه.<sup>(22)</sup>

---

<sup>(20)</sup> الكيلاني، نجيب. (1405هـ/1985م). *لحاح من حياتي*، ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج2. ص

65، 100-105. وانظر: الكيلاني، نجيب. (1409هـ/1988م). *لحاح من حياتي*، ط1.

بيروت: مؤسسة الرسالة. ج3. ص 231.

<sup>(21)</sup> الكيلاني، نجيب. (1414هـ/1994م). *لحاح من حياتي*، ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج4. ص

234.

<sup>(22)</sup> إبراهيم، أشرف محمد. (2008-06-19). "ملاح من حياة نجيب الكيلاني". *رواء الأدب*.

<http://www.ruowaa.com/vb3/showthread.php>

### المبحث الثاني: نسبه وأسرته

عاشت أسرة الكيلاني وهي تقطن قرية شرشابة، وتتكون من والده ووالدته وأخويه أمين ومحمد، وشقيقاته وجدّه لأبيه (إبراهيم)، وكان هناك جدّه لأمه (الحاج عبد القادر الشافعي)، وهناك أعمامه وخاصة عمه (عبد الفتاح)، وأحواله بخاصة خاله (الحاج محمد الشافعي).<sup>(23)</sup>

ونشأ نجيب في أسرة ذات إمكانات متواضعة، وكانت هذه الأسرة تملك مساحة قليلة من الأرض لا تفي بحاجاتها المختلفة، خاصة بعد أن أصبح عدد أفراد العائلة كبيراً بعد وفاة جده لأبيه، إبراهيم، إذ أصبحت أسرته تضم كلا من عمه عبد الفتاح، وجدته لأبيه، ومباركة إحدى زوجات جدّه الأربعة، عدا أمه وأخواته.<sup>(24)</sup>

والد نجيب الكيلاني هو عبد اللطيف بن إبراهيم الكيلاني، وكان يعمل بالزراعة، ويعول أسرته. وكان لشخصية والد الكيلاني أثر كبير في حياته، فأبوه كان مثالا للرجل المؤمن القانع، المستسلم لقضاء الله، والمكافح للحصول على لقمة شريفة كريمة لأهل بيته، وكان والده يغرس فيه هذه المعاني كلها، ويساعده على بناء شخصيته المستقلة.<sup>(25)</sup> ويقول عنه الكيلاني: "كان للوالد رحمه الله أسلوب خاص في التربية. وكان ذا فطرة صادقة، وخبرة عميقة بالحياة، وكان صبورا لدرجة مذهلة حتى على آلام المرض، وعلى السير على الأقدام ساعات، ولم يكن يتناول في اليوم سوى وجبتين إحداهما في الصباح، وبعد صلاة العصر يتناول الوجبة الرئيسة الكاملة، ويحمد الله على ذلك. وهو على وضوء طوال النهار، ينام مبكرا ويستيقظ مبكرا، ولا يستمع إلى "الراديو" إلا للبرامج الدينية وتلاوة القرآن والشعر الشعبي، كما كان يحفظ الكثير من الأشعار. ويوم أن وافته المنية، إثر مرضه بالقلب، وقد تجاوز السبعين، بكيت الحب والصفاء والتضحية والإيتار، بكيت عمرا رائعا، وحلما نادرا. وتوفي والده إثر مرض بالقلب، وقد تجاوز السبعين.<sup>(26)</sup> وكان

<sup>(23)</sup> الحارثي، حنان بنت جابر عبد الرحمن. (1420هـ/2000م). صورة المرأة في قصص نجيب الكيلاني

: دراسة نقدية تحليلية، د.ط. جامعة أم القرى. ص 9-10.

<sup>(24)</sup> توفيق، سهيل ياسين. (1405هـ/1985م). نجيب الكيلاني روائيا. د.ط. الجامعة الأردنية. ص 1.

<sup>(25)</sup> الكيلاني، نجيب. لحات من حياتي. ج 1. ص 74.

<sup>(26)</sup> المرجع نفسه، ص 76-80.

## قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

الحديث النبوي الشريف

### المصادر\*:

- الكيلاني، نجيب. (د.ت.). رواية اليوم الموعود. د.ط. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \_\_\_\_\_ . (1979م). عمالقة الشمال. ط10. د.م.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 1.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 2.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 3.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 4.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 5.
- \_\_\_\_\_ . (1405هـ — 1985م). لحات من حياتي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة. ج 6.
- \_\_\_\_\_ . (1407/1987م). مدخل إلى الأدب الإسلامي. ط1. قطر: كتاب الأمة.

---

\* وإلى جانب ذلك جميع أعمال الأديب نجيب الكيلاني.

■ \_\_\_\_\_ . (1987). الإسلامية والقوى المضادة. ط 3. بيروت: مؤسسة الرسالة.

### المراجع باللغة العربية:

- باكتير، علي أحمد. (يناير 1985م). فن المسرحية. ط3. مصر: مكتبة مصر.
- بريغش، محمد حسن. (1405هـ/1985م). في الأدب الإسلامي المعاصر. ط2. الأردن: مكتبة المنار.
- البرازي، مجد محمد الباكير. (1407هـ/1986م). في النقد الأدبي الحديث. ط1. عمان الأردن: مكتبة الرسالة الحديثة.
- توفيق، سهيل ياسين. (1405هـ/1985م). نجيب الكيلاني روائيا. د.ط. الجامعة الأردنية.
- التونجي، محمد. (1413هـ/1993م). المعجم المفصل في الأدب. ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية. ج2.
- حاجي، الخنسا. (2008م). الشخصية الروائية في روايات الكيلاني. الجامعة فشاور: د.ن.
- الجدع، أحمد. (1425هـ/2004م). معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين. ط2. درمك: دار الضياء. ج3.
- الحاج مامينج، فابية تُولوبوك. (2010م). روايات نجيب الكيلاني العالمي. مجلة أسوار. كوالا لمبور: د.ن.
- الحارثي، حنان بنت جابر عبد الرحمن. (1420هـ/2000م). صورة المرأة في قصص نجيب الكيلاني: دراسة نقدية تحليلية.



- حجازي، سمير سعيد. (1946م). النقد الأدبي المعاصر. ط3. الكويت: دار الكتاب الجامعي.
- حجازي، يوسف بن حسن. (1432ه/2011م). دراسة تحليلية لرواية عذراء جاكرتا. بحث. فلسطين: د.ن.
- الحديدي، عبد اللطيف محمد. (1416ه/1996م). الفن القصصي في ضوء النقد الأدبي. ط1. دم: دار المعرفة.
- حسين، عبد الرزاق. (1419ه/1998م). فن النثر المتجدد. ط1. القاهرة: مؤسسة المختار.
- خليل، عماد الدين. (1401ه/1981م). محاولات جديدة في النقد الإسلامي المعاصر. (1401ه/1981م). ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- خليل، عماد الدين. (1981م). مأساتنا في أفريقيا. ط2. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- دواره، فؤاد. (1976م). في الرواية المصرية. ط1. مصر: مكتبة مصر.
- السحار، عبد الحميد جوده. (1990م). القصة من خلال تجاربي الذاتية. د.ط. مصر: مكتبة مصر.
- سلام، محمد زغلول. (1973م). دراسات في القصة العربية الحديثة. د.ط. الاسكندرية: منشأة المعارف.
- السويدان، طارق. (4 يناير 2010م). "كتاب صناعة الثقافة". الإبتسامة.
- الشرفاوي، عفت محمد. (1979). الفكر الديني في مواجهة العصر. ط2. بيروت: دار العودة.
- أبو شريفة، عبد القادر وقزق، حسين لافي. (1413ه/1993م). مدخل إلى تحليل النص الأدبي. ط1. عمان: دار الفكر.
- الشعار، فوار. (1420ه/1999م). الأدب العربي. ط1. بيروت: دار الجيل.

- صعب، حسن. (نوفمبر 1974). الإسلام وتحديات العصر. ط3. بيروت: دار العلم للملايين.
- عروة، أحمد. (1981). الإسلام في مفترق الطرق. د.ط. الجزائر.
- أبو عرقوب، أحمد حسن وطملية، أحمد. (1411هـ/1991م). تحليل النص الأدبي في أشكاله المختلفة. ط1. عمان: دار الهلال.
- القاعود، حلمي محمد. (1416هـ/1996م). الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني. ط1. عمان - الأردن: دار البشير.
- أبو محمد، حامد. (1416هـ). نجيب الكيلاني بين أدباء العصر. مجلة الأدب الإسلامي. د.ط. د.م. د.ن.
- المديني، أحمد. (1426هـ/2006م). رؤية السرد فكرة النقد. ط1. د.م.: دار الثقافة.
- أبو ملح، علي. (2000م). في الأدب وفنونه. د.ط. بيروت: المكتبة العصرية.
- موساوي، أحمد. د.ت. في أدب نجيب الكيلاني أبعاد الصراع وامتداداته. د.ط. القاهرة: مكتبة الآداب.
- نجم، محمد يوسف. (1996م). فن القصة. ط1. بيروت: دار صادر.
- يحيى حاج يحيى. (1430هـ/2009م). قضايا المسلمين في القصص الإسلامي المعاصر. د.ط. د.م.

#### المراجع باللغة الأجنبية:

■ Mohd Shamsuddin Mallik, "Najib Al-Kilani; His contribution to the Islamic Literature".  
Jamia Millia Islamia.

■ Pabiyah Toklubok@Hajimaming. (2010). "Kesejagatan Novel-Novel Najeb Al-Keilene :  
Satu Pengenalan". Hlm 34-36.

مراجع شبكة الإنترنت:

■ إبراهيم، أشرف محمد. (2008/19/06م). "ملاحح من حياة نجيب الكيلاني". رواء الأدب.

<http://www.ruowaa.com/vb3/showthread.php>

■ أبو شارب، مصطفى. (2009/5/24م). "مجادلة الواقع ومتغيراته في أعمال نجيب الكيلاني الروائية". منتديات ستار تايمز. http://www.startimes.com/f.aspx?t=16978483

■ الإدريسي، أبو زيد المقرئ. (الجمعة، 27/ إبريل / 2012م، 16:41 توقيت القاهرة). "نجيب الكيلاني.. سيرته بقلمه". ويكيبيديا الإخوان المسلمون. <http://www.ikhwanwiki.com>

■ العريبي، عبد الله بن صالح. (د.ت). "نجيب الكيلاني في رحلته الروائية". Bab.com.

[http://www.bab.com/articles/full\\_article.cfm?id=5016](http://www.bab.com/articles/full_article.cfm?id=5016)

■ القاعود، حلمي محمد. (27/جماد أول 1423 هـ - 6/أغسطس/2002م). "نجيب الكيلاني أول روائي إسلامي". لها أونلاين.

<http://www.lahaonline.com/articles/view/2188.htm>

■ القوصي، محمد عبد الشافي. (د.ت). "في حوار رائع ومثير مع الروائي الكبير (نجيب الكيلاني)". Bab.com. [http://www.bab.com/articles/full\\_article.cfm?id=4999](http://www.bab.com/articles/full_article.cfm?id=4999)

■ بنغروز، محمد عبد العظيم. (20/ نوفمبر / 2009م). "الشخصية المجاهدة في رواية عذراء جاكرتا". الملتقى. <http://www.ikhwan.net/forum/showthread.php?29095>

■ حسين، عبد الرزاق. (د.ت). "الشمولية في قصص نجيب الكيلاني". Bab.com

[http://www.bab.com/articles/full\\_article.cfm?id=5010](http://www.bab.com/articles/full_article.cfm?id=5010)

■ سهيل ياسين، رواية عمالقة الشمال دراسة نقدية. مجلة الأدب الإسلامي عدد 9-10. (1416هـ). <http://www.bab.com/articles/full>

■ ظل الربرة. (2008/11/22م). الأديب الدكتور نجيب الكيلاني رائد الرواية الأدبية الإسلامية. نوافذنا. <http://www.nawafithna.net/post-592614.html>

■ عبير القدس. (أكتوبر 2007م). "نجيب الكيلاني - أديب إسلامي". عيون العرب.

<http://vb.arabseyes.com/t176884.html>

■ محمد أمين. (2010/11/19م). "روايات نجيب الكيلاني". منتديات ستار تايمز.

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=26146673>

■ ويكيبيديا الموسوعة الحرة. <http://ar.wikipedia.org>

■ هاشم، عبد الرحمن. (د.ت). "في ذكرى وفاته الرابعة عشر : د. نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي الحاضر دائماً". المستشار.

[http://www.almostshar.com/web/Subject\\_Desc.php?Subject\\_Id=2056&Cat\\_Subject\\_Id=35&Cat\\_Id=3](http://www.almostshar.com/web/Subject_Desc.php?Subject_Id=2056&Cat_Subject_Id=35&Cat_Id=3)

■ "من حياة رائد الأدب الإسلامي المعاصر". **Bab.com**

[http://www.bab.com/articles/full\\_article.cfm?id=5001](http://www.bab.com/articles/full_article.cfm?id=5001)