مناهج البحث الأدبي

دراسة منهجية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه

الدكتور عارف كرخي أبوخضيري

PERPUSTAKAAN UNIVERSITI ISLAM SULTAN SHARIF ALI

328

No. Panggilan: UNISSA PJ7505 A285 2015 c.1

No. Perolehan: 1040 001328

Diterima pada: October 2015

Harga:

الطبعة الأولى

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر
Copyright © 2015 UNISSA PRESS

الطبعة الأولى
١٤٣٦هـ — ٢٠١٥م

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو بخلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا الكتاب مقدما

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording or otherwise, without the prior permission in writing of the publisher.

Perpustakaan Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei
Cataloguing-in-publication

ABUKHUDAIRI, Arif Karkhi
Manahij al-Bahth al-Adabi (Dirasat Manhajiyyah Li Kitabat Rasa'il al-Majastir wa al-Dukturah) / Dr Arif Karkhi AbuKhudairi.-Bandar Seri Begawan: Universiti Islam Sultan Sharif Ali, 2015

p. 108

المؤلف ومن هو في حكمه:
الأستاذ المشارك الدكتور عارف كرخي أبوخضيري

عنوان الكتاب:
مناهج البحث الأدبي
دراسة منهجية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه

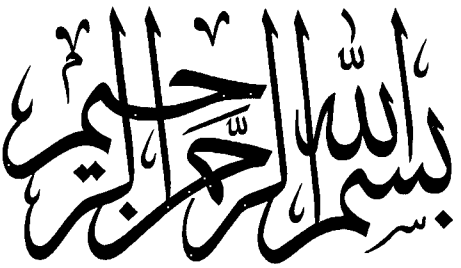
ISBN: / ردمك:
978-99917-65-07-5

808.06378 Abu (DDC 22)

Hiasan Kulit: Mohammad Ashadi bin Jaman

Spg. 347, Jalan Pasar Baharu, Gadong
Bandar Seri Begawan BE1310
Negara Brunei Darussalam

هاتف: 2462000 (673)+
فاكس: 2462233 (673) +
البريد الإلكتروني: info@unissa.edu.bn



إلى ذكْرى أستاذي العلّامة

الدّكتور يوسف خليف

الفهرس

الموضوع		الصّفحة
مقدّمة		ج – د
الفصل الأوّل:	البحث العلمي	١ – ٥
الفصل الثّاني:	أقسام البحث العلمي	٧ – ١٥
الفصل الثّالث:	اختيار موضوع البحث	١٧ – ٢٥
الفصل الرّابع:	خطّة البحث	٢٧ – ٤١
الفصل الخامس:	مناهج البحث	٤٣ – ٤٩
الفصل السّادس:	المصادر	٥١ – ٦١
الفصل السّابع:	الهوامش	٦٣ – ٦٨
الفصل الثّامن:	كتابة البحث	٦٩ – ٧٦
الفصل التّاسع:	تقييم البحث	٧٧ – ٨٠
الخاتمة		٨١
المراجع		٨٥ – ٨٩
الملاحق		٩١

مقدّمة

إنّ البحث العلمي أساس تقدّم الدول ورقيّها،كما أنّ المنهج جوهر البحث العلمي كلّه، ونحن اليوم أحوج النّاس إلى معرفة مناهج البحث العلمي التي تجنّبنا الوقوع في الهفوات والأخطاء، وتمكّننا من أن نتبوّأ المكانة اللائقة بنا كخير أمّة أخرجت للنّاس.

وعلى الرّغم من ذلك، فإنّ الكثيرين من الباحثين النّاشئين في بلادنا لا يلمّون إلماما دقيقًا بمناهج البحث العلمي، ولا يحيطون بالقواعد التي ينبغي أن يتبّعوها في إعداد البحوث العلميّة. وقد لمست خلال تدريسي لمادّة مناهج البحث لطلاب الدّراسات العليا لسنوات طويلة في عدد من الجامعات أنّ أعدادًا كبيرة من البحوث التي يتقدّم بها الطّلاب لنيْل درجة الماجستير أو الدكتوراه لا تعبّر عن معرفة دقيقة بطريقة كتابة البحوث، واختيار موضوعاتهم، وإعداد خططها وتبويبها، وتوظيف المناهج المناسبة فيها، أو تحريرها في أسلوب علميّ صحيح. وهم معذورون؛ لأنه ليس لديهم مراجع تعرّفهم بأصول البحث العلميّ ومناهجه؛ وهذا ما دفعني إلي تأليف هذا الكتاب حتى يستعين به الطلاب والباحثون في إعداد رسائل الماجستير والدكتوراه على وجه الخصوص.

وقد استعنت في إعداد هذا الكتاب بتجربتي الطّويلة في تدريس مادّة مناهج البحث، وبخبرتي في كتابة البحوث والدّراسات في مجالات الأدب العربي، والأدب الإسلامي، والأدب المقارن، والنّقد الأدبي، واللّغويّات، وتعليم اللّغة، والتّرجمة، وإشرافي على رسائل الماجستير والدكتوراه، وتقييمي ومناقشتي للعديد منها في جامعات بروناي دار السّلام، وماليزيا، وغيرها. هذا إلى جانب استفادتي من الكتب التي أُلّفت في هذا المجال في اللغتين العربية والإنجليزية، وأهمها ثلاثة كتب؛ وهي: كيف تكتب بحثا أو رسالة لأحمد شلبي، والبحث الأدبي لشوقى ضيف، ومناهج البحث الأدبي ليوسف خليف.

والكتاب الأوّل دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه، أعدّها مؤلّفها سنة ١٩٥٢م، في وقت لم يكن فيه كِتاب بالعربيّة في هذا المجال، واعتمد في إعداده على مصادر كثيرة كتبت باللغة الإنجليزية، وقدّم خلاصة ما وضعه الباحثون والكتّاب الإنجليز من نُظم ونتائج. والكتاب دراسة لكتابة الرسائل العلمية والأدبية على السّواء.

والكتاب الثاني ألّف بعد الكتاب الأوّل بعشرين عاما، ويختلف عنه من ناحيتين:

أولاهما: إنّه لم يعتمد على مصادر إنجليزية كما اعتمد المؤلّف الأوّل، وإنما صدر فيه مؤلّفه عن إلمام موسوعيّ عميق بكتب التّراث العربيّ، وخبرة واسعة بالتأليف والإشراف العلميّ الدّقيق.

ثانيتهما: إنه موجّه أساسا للباحثين الناشئين في مجال الأدب العربي؛ يوضّح لهم طبيعة البحث الأدبي، وهو كتاب لا يقتصر على طريقة كتابة البحوث الأدبية فحسب، بل يشتمل أيضا على قواعد تحقيق النصوص ونشرها.

أما الكتاب الثّالث فقد صدر في سنة ١٩٩٧م، وهو دراسة في علم المناهج؛ وتتسم بالجدّة في شكلها وموضوعها، وهي الأولى من نوعها في المكتبة العربية، وتركّز على فكرة البحث الأدبيّ، وطبيعته العلميّة، وأسسه المنهجية، واتّجاهاته القديمة والحديثة.

وقد تتبّعت في كتابي المراحل التي يمرّ بها الباحث في إعداد بحثه من مرحلة اختيار موضوع بحثه، إلى إعداد خطّته، إلى تحريره، حتى ينتهي أخيرا إلى مرحلة مناقشته وتقييمه. وركّزت خلال تناولي لمناهج البحث الأدبي على نقاط معيّنة لمست حاجة الباحثين الناشئين إليها في كتابة رسائلهم؛ منها النقل عن المصادر، وإشكالية التّفرقة بين الأفكار العامّة والأفكار الخاصة، وطريقة إعداد خطّة البحث، وتحرير الرسالة، واللغة والأسلوب، ومعايير تقييم البحث العلمي، وتحديد قيمته العلميّة، كما حرصت على ذكر أمثلة من رسائل الماجستير والدكتوراه المطبوعة والمخطوطة؛ ليستعين بها الباحثون الناشئون في تحرير بحوثهم، وقد أكثرت أحيانا من الأمثلة – متعمّدا – حتى يتبيّن الدّارسون اختلاف أساليب الباحثين في البحث .

وقد جعلت الكتاب في تسعة فصولٍ تتناول على التّوالي: البحث الأدبي، وأقسامه، واختيار الموضوع، وإعداد خطّة البحث، والمناهج، والمصادر، والهوامش، وكتابة البحث، وتقييمه، ثم ذيّلت الكتاب ببعض الملاحق التي آمل أن يستفيد منها الباحثون في التعرّف على مصطلحات علم المناهج، وفي تبويب بحوثهم، وإعداد ملخّصاتها، وخططها، وفي عرض الدّراسات السّابقة.

ولا يفوتني هنا أن أشكر الأستاذة الدكتورة سيتي سارا بنت الحاج أحمد عميدة كلّية اللّغة العربيّة والحضارة الإسلاميّة لتشجيعها لي، ومساندتها لهذا البحث، كما أشكر المسئولين في جامعة السّلطان الشّريف عليّ الإسلاميّة لتقديم التّسهيلات لي لتصنيف هذا الكتاب.

وأرجو أن أكون قد وفّقت فيما قصدت إليه، وأن ينتفع الباحثون منه على خير وجه.

والله ولي التّوفيق والسّداد .

بروناي دار السلام في ٢٠١١/٦/٣م

الدكتور عارف كرمي أبوحضيري
أستاذ الأدب المشارك
جامعة السّلطان الشّريف علي الإسلاميّة

الفصل الأوّل

البحث العلمي

تمهيد:

يشير لفظ البحث لغةً إلى الفحص، والتّفتيش، والاستقصاء، والتّحقيق، والتّدقيق، ومتابعة شيء ما للوصول إليه. وتقابل كلمة بحث في العربية لفظتي (search) و(research) في الإنجليزية، ويقصد بهما النّظر، أو الطلب، أو الفحص، أو الدّرس، أو الاستكشاف، أو المناقشة، أو طرح الأسئلة ...إلخ ، وهي كلها معانٍ قريبة من معنى اللفظة العربية، وهي – أو أغلبها – عمليات، أو خطوات، أو إجراءات يقوم بها الباحث في إعداد بحثه.

١– البحث العلمي:

ما يعنينا هنا هو البحث العلمي الذى يجريه باحث في موضوع ما للتوصّل إلى حلّ مشكلة من المشكلات، أو للعثور على إجابة أو إجابات عن أسئلة معيّنة، أو هو بعبارة أدقّ البحث عن الحقيقة ويستلزم ذلك القيام بخطوات محدّدة ومنظَّمة؛ يتحرّى بها الباحث الدّقّة، والصّبر، والاستقصاء، والأمانة والموضوعية.

٢– أنواع البحوث:

ثمّة أنواع عدّة للبحوث؛ منها البحث النظري، والبحث التّجريبي. ويقتصر الأوّل على الكتب والحوادث، وقد يحتاج بعضها إلى استبانات وإحصاءات، ويسمّى البحث التطبيقي (emperical)، بينما يستلزم البحث التجريبي إجراء التجارب في المختبرات العلمية، ويمرّ بمراحل علميّة محدّدة دقيقة؛ وهي الفروض، والتجارب، والملاحظة، والتّوصّل إلى نتائج يقينيّة كما هو الحال في البحوث الكيميائية والطبيعية، والتي تتناول مشكلة، وتتطلّب حلًّا علميًّا لها.

ولما كانت البحوث العلميّة تركّز أكثر على التجارب فإن البحث المكتوب فيها يكون قصيرا، ويستلزم دقّة لغويّة، ويعنى بالمصطلحات العلميّة، أو يكون ملخّصا مركّزا للموضوع، وللإجراءات، والنّتائج. أمّا البحوث النّظريّة التي تجري في العلوم الإنسانيّة؛ كالتّاريخ، والفلسفة، والأدب، ونحوها فتكون أكبر حجما، وأكثر تفصيلا وبسْطا من البحوث التّجريبيّة. وللبحوث النظرية أهمّية مثلما للبحوث التجريبية؛ فنحن في أمسّ الحاجة إلى كلٍّ منهما.

وتتحرّى البحوث النّظرية اتباع الطرق العلميّة التي تتبّعها البحوث التّجريبيّة ، وتتطلب – مثلها – الدّقّة، والموضوعيّة، والأمانة، والصّبر، وتحاول أن تصل إلى نتائج صحيحة ويقينيّة قدر الإمكان.

والبحث العلميّ هو البحث الأكاديميّ، ويطلق على البحوث النّظريّة والبحوث التّجريبيّة جميعا، وكلا النّوعين بحوث علميّة يقوم بها علماء متخصّصون أو طلّاب يتخصّصون في مجالات علميّة مختلفة أو يجريها طلاب الماجستير والدكتوراه في الجامعات والمعاهد العلميّة.

والبحث في اللغة العربيّة له معنيان؛ الأول يعنى العمليّة (process) التي يقوم بها الباحث في إعداد بحثه، والخطوات التي يخطوها في تنفيذ البحث. والمعنى الثاني هو التقرير (report) الذي يدوّنه الباحث، ويصف فيه بحثه منذ بدأت فكرته حتى الخطوة الأخيرة فيه.

والبحث بالمعنى الأخير تدخل فيه أنواع عدّة؛ منها البحث القصير الذي يحرره الطلاب في مرحلة الليسانس أو البكالوريوس. ويقدّم في منتصف الفصل الدراسي أو في آخره كبعض متطلبات المواد التي يدرسونها ، ويطلق عليه بالإنجليزية مصطلح (paper) أو ورقة البحث، ومنه أيضا بحث التخرّج، وهو بحث يكتبه الطالب في السّنة الرّابعة أو الأخيرة وهو في حدود ١٨ ألف كلمة. ويوجد هذا النوع من البحوث في بعض الجامعات، وخاصة في ماليزيا، وإندونيسيا، وبروناي دار السلام، ويطلق عليه اسم "لاتيهن علميّة"؛ أي تدريب أكاديمي وهو ما يقابل مصطلح (Academic Exercise) في اللغة الإنجليزية. ومنها البحوث التي تعدّ في الدّراسات العليا في مرحلتي الماجستير والدكتوراه ، والبحث الأول يبلغ حجمه نحو ٤٠ ألف كلمة، ويسمى رسالة (Thesis)، والثاني يبلغ ٦٠ ألف كلمة تقريبا ويطلق عليه اسم أطروحة (Dissertation)، وكل هذه الأنواع من البحوث الأكاديمية لا تختلف في قيمتها العلمية، وفي الالتزام بقواعد البحث العلمي، وليس ثمة اختلاف بينها إلا من حيث الحجم، ومن حيث المدّة التي يتطلبها كلٌّ منها، إلا أن بحث الدكتوراه يتسم بالإبداع، والتّعمّق، والجِدّة، والابتكار، ويلزم أن يكون فيه إضافة حقيقيّة إلى العلم أو التّخصص الذي ينتمي إليه.

وثمة بحوث أخرى لا ترتبط بدرجة علميّة معيّنة، ولها قيمة علميّة لا تنكر؛ منها الأوراق البحثيّة، أو أوراق العمل (working papers) التي تقدّم في المؤتمرات العلميّة، أو النّدوات، أو الورشات العلميّة وهي أقلّ حجما؛ إذ لا تتجاوز الثلاثين صفحة تقريبا. ومنها أيضا الكتب التي قد لا تتبع قواعد البحوث الأكاديمية في الحجم، أو في وضع الهوامش، أو الاقتباس، أو ثبت المراجع وتنظيمها، إلا أنّه ثمة كتب هي في الأصل بحوث جامعيّة؛ مثل الفن ومذاهبه في الشعر العربي لشوقي ضيف، وحياة الشّعر في الكوفة ليوسف خليف، والنقد المسرحي في مصر لأحمد شمس الدين الحجاجي، والمعجم العربي لحسين نصار، وتطور الرواية العربية لعبد المحسن طه بدر، وصورة المرأة في الرواية العربية لطه وادي، والصورة الشعرية في التراث العربي لجابر عصفور، وأثر القرآن في اللغة العربية لأحمد حسن الباقوري، والرحل في الأندلس لعبد العزيز الأهواني، وألف ليلة وليلة لسهير القلماوي، والزوزني ومنهجه في شرح شعر المتنبي لكاتب هذه السّطور.

ومنها المقالة (essay) التي تتناول الأفكار العامّة المتعلّقة بموضوع ما، ولا تعالجه بطريقة منهجية مطلقة إلا أنها كتابة حرّة تدور حول موضوعات تتعلق بالعلم، والنقد، والفلسفة في أسلوب رفيع لا يتطرق إلى الخيال إلا لأغراض بلاغية[1]؛ كمقالات طه حسين في حديث الأربعاء، وأحمد أمين في فيض الخاطر وعباس محمود العقاد في أشتات مجتمعات في اللغة والأدب، ومحمد مندور في الميزان الجديد.

٣- الباحث:

يتطلّب البحث وقتا وجهدا كبيرين، كما يتطلب استعدادات ومهارات من قِبَل الباحث كالقدرة على البحث، واتساع الثقافة، وكثرة القراءة، والمهارات اللغوية، ومعرفة لغات أجنبية، فضلا عن اللّغة التي يكتب بها البحث.

كذلك يتطلب البحث قدرات معيّنة في التفكير؛ كتوقّد الذّهن، وسعة الأفق، والقدرة على التّحليل والمناقشة، والنقد، وعقد المقارنات، والتقييم، والتفسير، والتّلخيص، والبسط، والتّنظيم والتّرتيب ودقّة القراءة، والاستيعاب، والفهم الصحيح للنصوص وتحديد مدلولاتها، والتأويل الصحيح للنّص وصرف ظاهره إلى الوجهة الصحيحة.

كما يستلزم البحث أن يتحلّى الباحث بصفات مهمة؛ كالصبر، والدّأب، والقدرة على التجديد والابتكار، ودقّة الملاحظة والاستنتاج، ومعرفة مصطلحات العلوم.

هذا فضلا عن الصفات الخُلُقيّة؛ كالأمانة في نقل الآراء وعزْوها إلى أصحابها، والتدقيق في النقل وعدم التحريف، وذكر حجج الإيجاب والسلْب جميعا، والإنصاف، وقبول الحقّ، والتروّي في إصدار الأحكام، والنّزاهة في النّقد، والعدالة، والشّجاعة في إبداء الرّأي، والتّواضع، والأدب، واحترام آراء الآخرين، وعدم التّقليل من جهْد الباحثين الآخرين، أو غمْط حقهم.

وعلاوة على ذلك كلّه، ينبغي أن يتحلّى الباحث بالقدرة على تحمّل مسؤلية الكتابة؛ فإن للكلمة خطرا ، وأخطر ما تكون الكلمة عندما تكون مدوّنة مباحة للناس، ولهذا جاء التّحذير من الكلمة المنحرفة الضّالّة شديدا في نصوص كثيرة، يكفي أن نذكر منها الحديث الشّريف: "**إِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ، مَا يَتَبَيَّنُ فِيهَا، يَزِلُّ بِهَا فِي النَّارِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ**"[2].

---

[1] **انظر:** رايدر، آبان. (١٩٩٠م). القصة القصيرة. منى حسين مؤنس. (مترجمة). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. (ملحق المصطلحات الأدبية). ص١٣٠ – ١٣١.

[2] **البخاري ، محمد بن إسماعيل.** (١٤٢٢هـ). صحيح البخاري. محمد زهير بن ناصر الناصر (محقق). الرياض: دار طوق النجاة. باب حفظ اللسان برقم ٦٤٧٧. **ج٨ ، ص ١٠٠**، والسيوطي، جلال الدين. (د. ت). الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير. ط٢. بيروت: دار الكتب العلمية. ج١. ص١٢٦.

الفصل الثّاني

أقسام البحث العلمي

تمهيد:

للبحث – كما أسلفنا – معنيان: الأوّل يشير الى النّاحية العمليّة منه؛ وأعنى بذلك الخطوات التي يقوم بها الباحث منذ بداية قيامه بالبحث إلى إنجازه، وأمّا الثّاني فيعني الرّسالة؛ أي التقرير الذي يحرّره الباحث بعد إتمامه لكلّ الخطوات التي تسبق كتابته. وسوف أركّز في هذا الفصل على المعنى الثاني وأعرض لأجزاء البحث الأساسية، ثم أتبعها بأجزائه الثّانوية.

١– أقسام البحث الأساسية:

تتضمّن هذه الأقسام أو الأجزاء ملخّص البحث، والمقدّمة، ومتْن البحث (أي أبوابه أو فصوله) والخاتمة، والمراجع. وسوف أتناول كل قسم من هذه الأقسام بشيء من التفصيل.

(أ) ملخّص البحث: (Abstract)

يكتب الملخّص بلغة البحث، وقد يصحب بترجمة للإنجليزية أو اللّغة القوميّة (كالملايوية مثلا)، أو بهما جميعا. ويلزم أن يكون الملخّص قصيرا ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ كلمة، ويستحسن ألا يزيد عن صفحة واحدة. ويتضمّن الملخّص عنوان البحث، وتبويبه، وأهدافه، والمنهج أو المناهج التي اتّبعها الباحث، وأهمّ النتائج التي توصّل إليها، والإضافة التي أضافها في مجال العلم.

(ب) المقدّمة:

على الرغم من أنّ المقدمة توضع في أوّل البحث إلا أنها تكتب بعد الانتهاء من تحريره؛ وهي وصْف موجز ودقيق للبحث منذ بدايته حين عرض للباحث كفكرة حتى انتهى في شكل تقرير علمي مكتمل. وفي المقدّمة يعرض الباحث موضوع البحث، ويذكر مشكلته أو مشكلاته وقضاياه، ويوضّح مصطلحاته وكتابة رموزه الصّوتية، وكيفيّة معالجتها، ويبيّن أهمية الموضوع، وسبب اختياره، ويشير إلى الدّراسات السّابقة عليه ونتائجها ومدى إفادته منها، وما أضافه البحث إلى الموضوع الذي يتناوله، ويعرض أهداف البحث، ومنهجه وكيفية تطبيقه في البحث، ويحدد المصاعب التي اعترضته وكيفية مواجهته لها، ويشير إلى مصادر البحث ومراجعه والطريقة التي وظّفها في بحثه عموما أو في كل فصْل فيه على حِدة، وكيفية الانتفاع بها، وأثرها في إغناء بحثه، ويذكر تبويبه للبحث، ويجمل الحديث عن أبوابه وفصوله، وخاتمته ويشير – بإيجاز – إلى أبرز النتائج التي توصّل إليها، أو الجديد فيه، ويذكر بصراحة الميادين التي لم يتعرّض لها البحث، أو لم يستوفِها الباحث حقّها من الدّراسة، وما قد يكون في البحث من أوجه النّقص، أو الإبهام، أو الغموض.

وتعدّ المقدمة على درجة بالغة من الأهمية؛ وذلك لأنها أوّل ما يطالعه القارئ أو الممتحن، وتترك في نفسه انطباعا عامًّا عن البحث، وهي في ذلك مثل الملخَّص الذي يجيء قبلها في البحث، إلا أنها تحتوي على معلومات وتفصيلات لا تذكر في الملخّص؛ لكونها لا تتقيّد بحدّ معين في حجمها كالملخّص.

(ج) صُلب البحث:

وهو يأتي بعد المقدّمة مباشرة، ويقصد به متن البحث أو نصّه؛ أي ما يتضمّنه من أقسام، أو أبواب، أو فصول. ويقسّم كلّ فصل إلى مباحث أو مطالب، ويستحسن أن يبدأ كلّ فصل بتمهيد موجز يبيّن ما يتضمّنه الفصل من نقاط وكيفية عرض الباحث لها، كما يستحسن أيضا أن يُختم بخلاصة لما تضمّنه، أو ما توصل إليه الباحث من نتائج.

(د) الخاتمة:

الخاتمة هي القسم الأخير من أقسام البحث أو الرّسالة، وهي تسبق كتابة المراجع، ويُجعل في بعض البحوث فصلا أخيرا من فصوله، والخاتمة تحاكي الملخّص والمقدّمة في الأهمّية، بل إنها أكثر أهمّية منهما لأنها تعطي للقارئ فكرة أفضل عن البحث، وهي تحتوي على ثلاث نقاط مهمّة؛ وهي ملخّص البحث (summary)، ونتائجه الأساسيّة، ومقترحات الباحث وتوصياته. أمّا الملخّص فهو عرض مكثّف للموضوع الذي تناوله الباحث في بحثه، وللنقاط الرئيسة التي وقف عندها، والمنهج الذي اتّبعه. وأما النّتائج فإمّا أن يكتفي الباحث بذكر النتائج العامّة التي توصّل إليها البحث، وإمّا أن يذكر النتائج الخاصّة بكل فصل من فصول البحث. وأما التّوصيات والمقترحات فتتضمّن الإشارة إلى بعض الموضوعات التي قد تحتاج إلى دراسة مفصّلة، أو التّوصية باتّباع طريقة ما أو منهج خاص، أو إجراء بحوث علميّة معيّنة.

(هـ) المراجع:

يطلق مصطلح المراجع على المراجع والمصادر معا، وهو يشمل كلّ ما يرجع إليه الباحث في إعداد بحثه، وما يستفيد منه سواء أكان ذلك في شكل مؤلفات، أم محاضرات، أم حوارات، أم رسائل، أم مذكّرات، أم غيرها. وتعتبر المراجع من الأقسام الأساسيّة في البحث؛ لأنها المصادر التي يعتمد عليها وهي وثائق أساسية لا يعدّ البحث بحثا علميا بالمعنى الصحيح إذا خلا منها، وهي التي تفرق بين البحث الأكاديمي الرّصين والكتاب الذي تقلّ أهمّيته؛ لخلوّه من المراجع، أو لعدم اعتماده عليها بطريقة علميّة دقيقة.

المراجع

أوّلا: الرّسائل الجامعيّة

- أبوخضيري، عارف كرخي. (١٩٧٨م). شعر الطبيعة في الشام في القرن الرابع الهجري. رسالة ماجستير غير منشورة. مصر: كلية الآداب بجامعة القاهرة.
- علي، محمد سراج الدين بن محمد صديق. (١٩٩٩م). أنواع الجملة في جزء عمّ ووظائفها: دراسة وصفية تحليلية استقرائية. رسالة دكتوراه غير منشورة. ماليزيا: كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية الماليزية.

ثانيا: المراجع العربيّة

- أحمد، محمد عبد القادر. (١٩٨٨م). طرق تعليم الأدب والنصوص. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ـــــــــــــــ. (١٩٨٥م). طرق تعليم التعبير. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- أحمد، شوقي رياض. (١٩٨٧م). شعر السيرة النبوية. القاهرة: دار المأمون للطباعة والنشر.
- الأهواني، عبد العزيز. (٢٠٠٢م). الزجل في الأندلس. القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
- بدر، عبد المحسن طه. (١٩٧٧م). تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠– ١٩٣٨م). ط٣. القاهرة: دار المعارف.
- ـــــــــــــــ. (١٩٩١م). التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث. القاهرة: الهيئة المصرية العامّة للكتاب.
- بدوى، عبد الرحمن. (١٩٧٧م). مناهج البحث العلمي. ط٣. الكويت: وكالة المطبوعات.
- البسيوني، محمد أبو المجد علي. (٢٠٠١م). ببليوجرافيا الرسائل العلمية في الجامعات المصرية منذ إنشائها حتى نهاية القرن العشرين. القاهرة: مكتبة الآداب.
- برادة، محمد. (١٩٨٦م). محمد مندور وتنظير النقد العربي. ط٢. القاهرة: دار الفكر للدّراسات والنشر والتوزيع.
- بهي، عصام. (١٩٩١م). الرحلة إلى الغرب في الرواية العربية الحديثة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- بيرنار، سوزان. (١٩٩٣م). قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا. زهير مجيد مغامس. (مترجم). بغداد: دار المأمون للترجمة والنشر.
- الحجاجي، أحمد شمس الدين. (١٩٩٥م). العرب وفن المسرح. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ـــــــــــــ. (١٩٩٥م). المسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث. القاهرة: دار الهلال.
- ـــــــــــــ. (١٩٩١م). مولد البطل في السيرة الشعبية. القاهرة: دار الهلال.
- ـــــــــــــ. (١٩٩٣م). النقد المسرحي في مصر (١٨٧٦-١٩٢٣م). القاهرة: الهيئة العامّة لقصور الثقافة.
- حمروني، طاهر الأخضر. (١٩٨٤م). منهج أبي علي المرزوقي في شرح الشعر. تونس: الدار التونسية للنشر.
- أبوخضيري، عارف كرخي. (٢٠٠٩م). الزوزني ومنهجه في شرح شعر المتنبّي. كوالالمبور. مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.
- ـــــــــــــ. (٢٠٠٦م). شكري زين رائد الشعر الإسلامي الحديث في بروناي دار السلام. القاهرة: مكتبة الآداب.
- ـــــــــــــ. (٢٠٠٦م). طريقة تعليم اللغة العربية للملايويين. بندر سري بجاوان.
- ـــــــــــــ. (٢٠٠٦م). كيم سوول شاعر الحب والطبيعة. القاهرة: مكتبة مصر.
- خفاجي، محمد عبد المنعم. (١٩٨٧م). البحوث الأدبية: مناهجها ومصادرها. ط٢. بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- ـــــــــــــ. (١٩٩٥م). مدارس النقد الأدبي الحديث. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- خليف، يوسف. (١٩٩٨م). الحب المثالي عند العرب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ـــــــــــــ. (١٩٩٧م). مناهج البحث الأدبي. القاهرة: دار الثقافة للنّشر والتوزيع.
- خورشيد، إبراهيم زكي. (١٩٨٥). الترجمة ومشكلاتها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الخولي، عبد البديع عبد العزيز. (١٩٨٥م). الفكر التربوي في الأندلس (٤٠٣هـ- ٤٧٨هـ). ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.
- رؤوف، جيهان صفوت. (١٩٩٢م). أثر النقد الإنجليزي في النقّاد الرومانسيين في مصر. القاهرة: دار المعارف.
- ـــــــــــــ. (١٩٨٢م). شلي في الأدب العربي في مصر. القاهرة: دار المعارف.

- رايدر، آيان. (١٩٩٠م). القصة القصيرة. منى حسين مؤنس. (مترجمة). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- سلامة، يسرى محمد. (١٩٨٢م). الحكمة في شعر المتنبي. القاهرة: دار المعارف.
- دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠م). البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العلمية. بيروت: دار الفكر المعاصر.
- الشايب، أحمد. (١٩٨٨م). الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. ط٨. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- شعيب، محمد عبد الرحمن. (١٩٦٩م). المتنبّي بين ناقديه في القديم والحديث. ط٢. القاهرة: دار المعارف.
- شلبي، أحمد. (١٩٨٣م). كيف تكتب بحثًا أو رسالةً: دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه. ط١٦. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ضيف، شوقي. (١٩٨٨م). البارودي رائد الشعر الحديث. ط٥. القاهرة: دار المعارف.
- ــــــــــــــ. (١٩٩٢م). البحث الأدبي: طبيعته- منهجه- أصوله- مصادره. ط٧. القاهرة: دار المعارف.
- ــــــــــــــ. (١٩٨٦م). شوقي شاعر العصر الحديث. ط١١. القاهرة: دار المعارف.
- ــــــــــــــ. (١٩٧٩م). النقد. ط٤. القاهرة: دار المعارف.
- طه، هند حسين. (١٩٨١م). النظرية النقدية عند العرب. بغداد: دار الرشيد للنشر.
- عبد الحافظ، صلاح. (١٩٨٢م). الصنعة الفنية في شعر المتنبّي: دراسة نقدية. القاهرة: دار المعارف.
- عبد الجليل، عمر صابر. (١٩٧٧م). الوظائف النحوية للباء في اللغة العربية واللغات السّامية: دراسة مقارنة. القاهرة: دار الثقافة العربية.
- عبد العزيز، ألفت محمد كمال. (١٩٨٤م). نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد. القاهرة: الهيئة المصرية العامّة للكتاب.
- عبد الغني، مصطفى. (١٩٩٥م). شهرزاد في الفكر العربي الحديث. ط٢. القاهرة: دار الشروق.
- عبد الله، رفيزة. (٢٠٠٩م). ديوان فلامنكو للشاعر عارف خضيري: دراسة تحليلية فنية نقدية. القاهرة: مكتبة الآداب.
- عبد المجيد، شحات محمد. (٢٠٠٠م). بلاغة الراوي: طرائق السرد في روايات محمد البساطي. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.

- عثمان، حسن. (٢٠٠٠م). منهج البحث التاريخي. ط٢. القاهرة، دار المعارف.
- فشوان، محمد سعد. (١٩٨٢م). مدرسة أبولو الشعرية في ضوء النقد الحديث. القاهرة: دار المعارف.
- فيصل، شكري. (١٩٩٦م). مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي: عرض ونقد واقتراح. ط٧. بيروت: دار العلم للملايين.
- القاضي، النعمان عبد المتعال. (د. ت). شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام. القاهرة: (د.م). (د.ن).
- ـــــــــــــ. (١٩٧٥م). كافوريّات أبي الطيّب: دراسة نصّيّة. القاهرة: دار القرآن للطباعة والنشر والتوزيع.
- القاعود، حلمي. (١٩٨٧م). محمدﷺ في الشعر الحديث. (د. م): دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
- قلقيلة، عبده عبد العزيز. (١٩٧٤م). القاضي الجرجاني علي بن عبد العزيز. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ـــــــــــــ. (١٩٨٦م). النقد الأدبي عند القاضي الجرجاني. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- لبونز، جون. (١٩٨٥م). نظرية تشومسكي اللغوية. حلمي خليل. (مترجم). الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- موقت، أحمد. (١٩٩٧م). علم اللغة والترجمة: مشكلات دلالية في الترجمة من العربية إلى الإنجليزية. حلب: دار القلم العربي.
- مومزن، كاتارينا. (١٩٩٥م). جوته والعالم العربي. عدنان عباس علي. (مترجم). الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والعلوم والآداب.
- مومني، قاسم. (١٩٨٢م). نقد الشعر في القرن الرابع الهجري. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر.
- نايل، أحمد جمعة. (٢٠٠٦م). التحليل الأدبي: أسسه وتطبيقاته التربوية. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وادي، طه. (١٩٩٠م). شعر ناجي: الموقف والأداة. ط٣. القاهرة: دار المعارف.
- الوصيفي، عبد الرحمن محمد. (٢٠٠٢م). نزار قباني شاعرًا سياسيًّا. ط٢. القاهرة: دار الفكر الحديث للطباعة والنشر.
- وهبة، مجدي. (١٩٩١م). الأدب المقارن. القاهرة: مكتبة لبنان.