قضايا النقد الأدبي في مقدمة ابن خلدون

الحاجة نورحياتي بنت الحاج عبدالكريم
07M0200

بحث مقدم لإكمال المتطلبات للحصول على
"الماجستير" في اللغة العربية

كلية اللغة العربية والحضارة الإسلامية
جامعة السلطان الشريف عليّ الإسلامية
1430هـ/ 2009م

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التحكيم

قضايا النقد الأدبي في مقدمة ابن خلدون

الحاجة نورحياتي بنت الحاج عبدالكريم

(07M0200)

المشرف: الأستاذ المشارك الدكتور عارف كرخي أبوخضيري محمود

التوقيع:..... التاريخ:.....

عميدة الكلية: الدكتورة سيتي سارا بنت الحاج أحمد

التوقيع:..... التاريخ:.....

إقرار

أُقِرّ بِأَنَّ هَذَا الْبَحْثَ مِنْ عَمَلِي وَجُهْدِي إِلاَّ مَا كَانَ مِنَ المَرَاجِعِ
الَّتِي أَشَرْتُ إِلَيْهَا

اسم الطالبة: الحاجة نورحياتي بنت الحاج عبدالكريم

التوقيع:..... التاريخ.....

شكر وتقدير

الحمد لله الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم، الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وفطر السموات بقدرته، ودبّر الأمور بحكمته، وما خلق الجنّ والإنس إلا لعبادته، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلّم وعظّم إلى يوم الدين.

أما بعد،

فأحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه لي في كتابة هذا البحث. وأقدم الشكر الجزيل لمشرفي الفاضل الأستاذ المشارك الدكتور عارف كرخي أبوخضيري محمود الذي ساعدني كثيرا، وزودني بتوجيهاته البناءة ونصائحه الغالية التي أدت إلى أن خرج هذا البحث في هذا الشكل، فله الشكر الجزيل وجزاه الله خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة. ولا أنسى أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة سيتي سارا بنت الحاج أحمد عميدة كلية اللغة العربية والحضارة الإسلامية، جامعة السلطان الشريف عليّ الإسلامية لاهتمامها البالغ بطلاب الكلية وطالباتها وعملها على توفير كل ما فيه مصلحتهم علميا وثقافيا.

وأتقدم كذلك بالشكر الجزيل والتقدير إلى الدكتور قريني عبدالحليم عبدالله صفا الذي ساعدني كثيرا وزودني بإرشادته المفيدة واقتراحاته السديدة، فجزاه الله خير الجزاء..وأخيرا أقدم شكري لأسرتي ولاسيما والديّ، وأدعو الله أن يطيل في عمريهما ويجريهما أحسن الجزاء. وكذلك أيضا أقدم شكري لكل من قدم لي العون خصوصا زميلاتي في جامعة بروناي دارالسلام وجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية. فجزاهم الله جميعا خير الجزاء.

الملخص

قضايا النقد الأدبي في مقدمة ابن خلدون

الحاجة نورحياتي بنت الحاج عبدالكريم

يدور هذا البحث حول نتاج عالم فذّ من أهم علمائنا العرب الأجلاء، وهو العالم العبقري ((ابن خلدون))، المعروف بجليل أعماله في ميادين علم التاريخ، وعلم الاجتماع، وعلم الاقتصاد، إلى جانب إسهامات شتى له –على جانب كبير من الأهمية– في مجالات أخرى.

إن هذا البحث يتناول جوانب طريفة، لم يركز عليها الباحثون المعاصرون في دراساتهم المتعددة عن ابن خلدون. فهو يكشف عن زوايا متميزة في شخصية ابن خلدون، كإبرازه شاعرا، وخطيبا، وكاتبا، وهذا من خلال تناول أعماله الفكرية والإبداعية في هذه المجالات. ويؤكد البحث ذلك بملاحق متنوعة –أعدتها الباحثة– تعكس بجلاء هذه الجوانب، وتلك الزوايا.

كما يقدم البحث دراسة مركزة لأهم القضايا النقدية التي حفلت بها المقدمة، ويعرض لآراء ابن خلدون في هذه القضايا– بعد وضعها تحت مجهر النقد الأدبي– بالمناقشة والتحليل، مبينا مكانته اللائقة به في رحاب النقد الأدبي.

لقد حاولت الباحثة –في حدود طاقتها وقدرتها– تقديم دراسة علمية موثقة وافية، كاشفة عن تلك الجوانب الطريفة في شخصية هذا المفكر الأديب، عارضة آراءه في مجال النقد الأدبي، مدعومة بالأدلة الموثقة والبراهين القوية.

Abstract

"Issues of Literary Criticism in the Prolegomena of Ibn Khaldun"

Hajah Norhayati Binti Haji Abd. Karim

This research discusses the critical views of a remarkable genius Arab Scholar ((Ibn Khaldun)) who is well-known in his amazing works in the fields of history, sociology and economy, besides his various important contributions in the other fields.

This research brings up variety of aspects which the contemporary researcher disregard to focus in Ibn Khaldun in their studies. Therefore, this research reveals the different points of view in his manifestation as a poet, a speaker and a writer and also includes his intellectual and creative work in these fields. This study is supported with several of appendices – prepared by the writer- which clearly reflects these aspects and fields.

It also obtains a study which focusing on the most important monetary issues in Prolegomena of Ibn Khaldun, which explains his views in these cases –after placing them in the scope of literary criticism through discussion and analysis indicating his proper position in literary criticism.

The researcher has tried –within her capacity and ability- to write a complete beneficial scientific study revealing those various aspects in the personality of Ibn Khaldun as a literary intellectual, explaining his views in the field of literary criticism which are supported by strong evidences and documentations.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد بن عبدالله وعلى آله وأصحابه ومن والاه. أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأصليّ وأسلمّ علي سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه الأكرمين المهتدين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين. اللهم لا علم لأحد إلا من عِلمك، فمنك العلم. ولا فضل لأحد إلا من فضلك، فمنك الفضل. ولا خير في أحد إلا من خيرك، فمنك العلم والفضل والخير، رب اشرح لي صدري وبسّرلي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهو قولي.

أما بعد،

فقد وقع اختياري على "قضايا النقد الأدبي في مقدمة ابن خلدون" موضوعا لهذا البحث. وترجع **أسباب اختياري** هذا الموضوع إلى:

1. قِلّة الباحثين في المجال الفني والنقدي للأعمال الأدبية العربية من قِبل الطلاب الملايويين.
2. كثير من الباحثين تناولوا بالدراسة حياة ابن خلدون ونظرياته في علم التاريخ وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد، ولذلك رغبت الباحثة أن تتقدم بدراسة في مجال جديد هو آراء ابن خلدون في ميدان النقد الأدبي باعتبار ذلك مجالا جديدا.
3. معظم الباحثين والمثقفين لا يعرفون ابن خلدون أديبا وشاعرا وكاتبا وخطيبا ولذلك كشفت الباحثة عن ذلك من خلال أعماله العلمية والإبداعية ولاسيما في كتابه "المقدمة".

أ- أهداف البحث:

تتمثل هذه الأهداف في:

1. الكشف عن جانب جديد من جوانب شخصية ابن خلدون وهو جانب الناقد الأدبي.
2. تأكيد إمكانية الاعتماد على مقدمة ابن خلدون كمصدر من مصادر النقد الأدبي.
3. عرض إسهامات ابن خلدون في مجال النقد الأدبي.
4. بيان مدى توفيق ابن خلدون فيما طرحه خلال مقدمته من آراء نقدية مع مقارنتها بما وصلت إليه الدراسات النقدية الأدبية الحديثة.

ب- أهمية البحث:

تتمثل هذه الأهمية فيما يلي:

1. جدة البحث وطرافة موضوعه فالموضوع فيما -أعلم- جديد لم يسبق لأحد أن تناوله في بحث علمي مستقل، وهو طريف لأن ابن خلدون قد سلطت عليه الأضواء كمؤرخ أو عالم اقتصاد أو اجتماع مثلا، ولكن لم تسلط عليه الأضواء -فيما قدم عنه من دراسات عديدة- باعتباره ناقدا أدبيا.
2. يقدم هذا البحث -في مجاله- دراسة متأنية عميقة شاملة موثقة.
3. يعرض هذا البحث لأهم آراء ابن خلدون النقدية والأدبية.
4. يشتمل هذا البحث على تعريف بأعمال ابن خلدون العلمية والإبداعية.

5. يكشف هذا البحث عن ثراء الموضوعات المتعددة (ومنها مجال هذا البحث) التي حفلت بها المقدمة، ويبين مكانتها العلمية كعمل رائد حظي باهتمام وإعجاب الشرق والغرب وترجم إلى لغات عديدة، ودارت حوله دراسات كثيرة.
6. يبين هذا البحث آراء ابن خلدون المتميزة في مجال الشعر والنثر.
7. يحدد هذا البحث بدقة الآراء النقدية لابن خلدون في موضوعات شتى ذات صلة وثيقة بالأدب ونقده، كحديثه عن الأجناس الأدبية، وموقفه من اللغة، وعرضه للمراد من البيان، وبيانه لموقفه من قضية الذوق الأدبي، وقضية اللفظ والمعنى، ويناقش هذه الآراء مناقشة علمية جادة.

جـ- منهج البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج التحليلي، والفني، والنقدي بعد الاطلاع على المصادر المعتمدة. وحرصت الباحثة على أن تقدم بحثا عميقا نظريا وفكريا بعد الاطلاع على الأفكار والنقاط المهمة من المصادر والمراجع المتعلقة بهذا البحث.

د- الدراسات السابقة

دارت دراسات كثيرة حول ابن خلدون ومقدمته، مثل كتاب "**دراسات عن مقدمة ابن خلدون" لساطع الحصري** (1943م)، و"**مع ابن خلدون" لأحمد محمد الحوفي** (1955م)، و"**فلسفة ابن خلدون الاجتماعية" لطه حسين** (1925م)، وكتاب "**ابن خلدون حياته وتراثه"** (1991م) لمحمد عبدالله عنان، و"**ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربي في القرن الرابع عشر لفون فيسندنك"** الذي ترجمه محمد عبدالله عنان في مجلة الدويتشه رونتشاو (1932م). ومن هذه الكتب كتاب "**عبقريات ابن خلدون"** و"**مقدمة ابن خلدون"** لعلي عبدالواحد وافي وكتاب "**تاريخ النقد الأدبي"** لإحسان عباس.

وقد تناولت هذه الدراسات وأمثالها ابن خلدون مؤرخا وسياسيا واقتصاديا وفيلسوفا وعالما اجتماعيا، بيد أن دراسة النقد الأدبي في مقدمته لم يتعرض لها أحد –حسب علمي– فيما عدا:

1. كتاب منهج النقد التاريخي الإسلامي– والمنهج الأوروبي لعثمان موافي:

وقد طبع هذا الكتاب في الإسكندرية، ونشر في دار المعرفة الجامعية بالقاهرة. وهذا الكتاب صدرت طبعته الثالثة سنة 1984م. بينما صدرت الطبعة الأولى له في عام 1977م.

وتضمن هذا الكتاب دعوة الباحثين والمتخصصين في التاريخ والفلسفة والأدب والعلوم الإسلامية واللغوية إلى الإفادة منه منهجا ومادة وموضوعا.ويمتاز هذا الكتاب أيضا باشتماله على محاولة تطبيق قواعد المنهج الإسلامي في النقد التاريخي، في نقد كل معرفة نقلية وتوثيقها، سواء أكانت تاريخا، أم أدبا، أم لغة أم تشريعا.

يشتمل هذا الكتاب على ثلاثة أبواب. الباب الأول بعنوان رواية الخبر وتحته خمسة فصول. الأول في نشأة الرواية وتطورها، والثاني في مصادر رواية الخبر، والثالث في مراحل الخبر وشروطها، والرابع في مراتب التحمل والأداء، والخامس في المنهج الإسلامي في رواية الخبر.

أما الباب الثاني، فقد جاء بعنوان نقد الخبر وتحته سبعة فصول الأول يدور حول بداية ظهور نقد الخبر وتطوره في بيئة العلم الإسلامي، والثاني يدور حول أصول وقواعد الجرح والتعديل والثالث يدور حول عوامل الجرح وأسبابه والرابع يدور حول نقد المضمون والخامس حول نقد المتن عند أصحاب مدرسة العقل، والسادس يدور حول أصول وخطوات المنهج الإسلامي في نقد الخبر التاريخي والسابع في كتابات مؤرخي ما بعد السيرة.

ثم ختم المؤلف كتابه بخاتمة اشتملت على خلاصة البحث ونتائجه وأعقب المؤلف هذه الخاتمة بملحق بعنوان "ابن خلدون ناقد التاريخ والأدب". وقد اشتمل هذا الملحق على 34 صفحة منها ثلاث صفحات تتضمن ترجمة موجزة لابن خلدون. أما الصفحات الباقية فقد خصص أغلبها لنقد التاريخ (17 صفحة) و(14 صفحة) فقط خصصها لابن خلدون ناقد الأدب وجاء حديثه عن القضايا النقدية حديثا موجزا جدا حيث عالج هذه القضايا معالجة سريعة لا تركيز فيها.

2. مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني لغسان إسماعيل عبدالخالق:

طبع هذا الكتاب بالأردن، ونشر في رابطة الكتاب الأردنيين. وقد صدرت الطبعة الأولى سنة 1994م.

ويحتوي هذا الكتاب على أربعة فصول. جاء الفصل الأول تكثيفا للقضايا المحورية العامة في فكر ابن خلدون التي يحسن بالباحث أن يلم بها كالحديث عن سيرته الذاتية وبالتالي عن أساتذته

وتلاميذه، وعرض لكتبه التي وصلت إلينا والتي فقدت، وأبرز جانبا من آراء القدماء والمحدثين فيه. وعين موقع القضايا الأدبية من المقدمة، وحظها من الدراسة عند الباحثين المحدثين. واحتوى الفصل الثاني تحليلا لمنهج ابن خلدون العام في المقدمة، واستقصاء للمؤثرات العامة والخاصة في هذا المنهج وما ترتب عليه من نظرات في الأدب واللغة، وقد حاول الباحث في هذا الفصل إبراز العلاقات الظاهرة والمضمرة التي تربط بين آراء ابن خلدون في اللغة والأدب والنقد وبين آراء الموحدين والظاهريين. وقدم للفصل الثالث بتمهيد استعرض فيه أهم القضايا اللغوية التي عرض لها ابن خلدون، وهي (قضية النحو– قضية اللغة– اللحن). ثم عمد بعد ذلك إلى عرض هذه القضايا وتحليلها محاولا إظهار مدى تأثر ابن خلدون بمن سبقه إلى البحث في هذه المسائل، والكشف عما تمكن من التوصل إليه بجهده الخاص. والفصل الرابع، جاء عرضا موجزا جدا للقضايا الأدبية في أربع قضايا رئيسية: قضية النظم والنثر، وقضية اللفظ والمعنى، وقضية الشعر، وقضية الموشحات والأزجال.

ويؤكد مؤلف الكتاب أن دراسته للقضايا الأدبية في مقدمة ابن خلدون جاءت دراسة (فينومينولوجية) أي دراسة لهذه القضايا في ظواهرها العامة وعلاقاتها الخارجية، ولم يخض في التفاصيل أو الجزئيات المتخصصة[1].

وهذان الكتابان أقرب الدراسات إلى موضوع بحثنا الذي سنعمد فيه إلى دراسة قضايا النقد الأدبي في مقدمة ابن خلدون، ونحدد آراءه في نظرية الأدب والأجناس الأدبية من رسائل وشعر ونثر،

---

(1) انظر مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني ص10، غسان إسماعيل عبدالخالق (الأردن: عمان، رابطة الكتاب الأردنيين) ط1، 1994م.

ونبين أفكاره حول الطبع والصنعة واللغة الأدبية والبيان والمعلقات والموشحات والملاحم والمواليا، ونوضح نظريته في موقف الإسلام من الشعر ومفهومه للفصاحة والبيان والذوق الأدبي.

وهذه الدراسة توجتها الباحثة بتحصيل أعمال ابن خلدون العلمية والإبداعية، وكشفت عن عملية الأدب عند ابن خلدون. ومن ثم تناولت الباحثة القضايا النقدية عند ابن خلدون تناولا دقيقا وجمعت الباحثة أيضا شعرا ونثرا لابن خلدون في ملاحق بنهاية هذا البحث حيث لم يقم أحد بجمع ذلك قبلها.

ومما سبق يتبين لنا أن "الدراسات السابقة" بدت في نوعين من الدراسات، أحدهما لم يتناول الموضوعات التي تشكل صلب هذا البحث أصلا وثانيهما عرض عرضا موجزا لبعض القضايا التي تناولها هذا البحث بمعنى أن مؤلفيها لم يكن هدفهم —في المقام الأول– تناول هذه القضايا التي درسها هذا البحث دراسة موسعة، بل كان هدفهم مجرد الإحاطة بها فقط.

هـ – تبويب البحث

جاء تنظيم البحث على النحو التالي:

المقدمة: تناولت فيها الباحثة أسباب اختيار الموضوع وأهدافه وأهميته ومنهجه والدراسات السابقة.

الباب الأول: ابن خلدون

الفصل الأول: حياة ابن خلدون

الفصل الثاني: آراء ابن خلدون الفكرية

الباب الثاني: أعمال ابن خلدون

الفصل الأول: الأعمال العلمية

الفصل الثاني: الأعمال الإبداعية

الباب الثالث: مقدمة ابن خلدون

الفصل الأول: موضوعات المقدمة

الفصل الثاني: مكانتها العلمية

الباب الرابع: الأدب عند ابن خلدون

الفصل الأول: مفهوم الأدب عند ابن خلدون

الفصل الثاني: الشعر

الفصل الثالث: النثر

الباب الخامس: الآراء النقدية في المقدمة

الفصل الأول: الأجناس الأدبية

الفصل الثاني: اللغة

الفصل الثالث: اللفظ والمعنى

الفصل الرابع: البيان

الفصل الخامس: الذوق الأدبي

الخاتمة: ملخص للبحث، وعرض لنتائجه والمقترحات والتوصيات التي تراها الباحثة.

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الباب الأول	
ابن خلدون	
الفصل الأول: حياة ابن خلدون	**29-1**
المبحث الأول: شخصية ابن خلدون	2-1
أولا: اسمه وكنيته ولقبه	2-1
ثانيا: مولده	2
المبحث الثاني: أسرة ابن خلدون وسلسلة نسبه وهجرة أسرته إلى تونس	8-2
أولا: أسرة ابن خلدون وسلسلة نسبه	3-2
ثانيا: هل هو من أصل عربي؟	5-4
ثالثا: هجرة أسرته	7-5
رابعا: نشأته	8-7
المبحث الثالث: منزلته العلمية	16-8
أولا: مسيرته التعليمية	10-9
ثانيا: مسيرته العلمية	16-10

المبحث الرابع: مناصبه	17-16
المبحث الخامس: أهم العوامل المؤثرة في تشكيل فكر وفنّ ابن خلدون	27-17
المبحث السادس: تأثير ابن خلدون في الكتّاب المعاصرين والسابقين	29-27
المبحث السابع: وفاته	29
الفصل الثاني: آراء ابن خلدون الفكرية	**51-30**
المبحث الأول: مكانته الفكرية	32-30
المبحث الثاني: آراء ابن خلدون	51-32
أولا: علم التاريخ	37-32
ثانيا: علم الاجتماع	42-37
ثالثا: الاقتصاد الاجتماعي	44-42
رابعا: التربية والتعليم	48-44
خامسا: رأيه في مكانة الأدب العربي	51-49

الباب الثاني

أعمال ابن خلدون

تمهيد	**52**
الفصل الأول: الأعمال العلمية	**66-53**
المبحث الأول: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر	56-53
المبحث الثاني: مقدمة ابن خلدون	59-56
المبحث الثالث: كتاب تاريخ العرب والبربر	60-59
المبحث الرابع: شفاء السائل وتهذيب المسائل	63-60
المبحث الخامس: لباب المحصل في أصول الدين	66-63
الفصل الثاني: الأعمال الإبداعية	**104-67**
المبحث الأول: التعريف بابن خلدون	73-67
المبحث الثاني: رحلة ابن خلدون	88-73
المبحث الثالث: أشعاره	96-89
المبحث الرابع: رسائله	101-96
المبحث الخامس: خطبه	104-101

الباب الثالث

مقدمة ابن خلدون

الفصل الأول: موضوعات مقدمة ابن خلدون	**117-105**
تمهيد	106-105
المبحث الأول: العمران البشري	107-106
المبحث الثاني: الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية	110-107
المبحث الثالث: البلدان والأمصار وسائر العمران	113-110
المبحث الرابع: المعاش ووجوهه	115-113
المبحث الخامس: العلوم وأصنافها	117-115
الفصل الثاني: مكانة المقدمة العلمية	**131-118**
المبحث الأول: مكانة المقدمة العلمية عند الغربيين	124-118
المبحث الثاني: مكانة المقدمة العلمية عند الشرقيين	130-124
المبحث الثالث: مكانة المقدمة عند الباحثة	131-130

الباب الرابع

الأدب عند ابن خلدون

الفصل الأول: مفهوم الأدب عند ابن خلدون **135-132**

المبحث الأول: الأدب 133-132

المبحث الثاني: الأدب عند ابن خلدون 135-134

الفصل الثاني: الشعر **159-136**

المبحث الأول: تعريف الشعر عند ابن خلدون 140-136

المبحث الثاني: صناعة الشعر ووجه تعلمه 147-140

أولا: الشعر العربي عند ابن خلدون 141-140

ثانيا: مدلول الشعر ولفظه وأساليبه 143-142

ثالثا: عمل الشعر وأحكام صناعته 147-143

البحث الثالث: مكانة الشعر عند ابن خلدون 152-147

المبحث الرابع: رأي ابن خلدون في أشعار العرب وأهل الأمصار 154-152

المبحث الخامس: الموشحات 156-154

المبحث السادس: الأزجال 159-156

الفصل الثالث: النثر **174-160**

المبحث الأول: تعريف النثر عند ابن خلدون 162-160

المبحث الثاني: أهمية النثر عند ابن خلدون 163-162

المبحث الثالث: القصص 167-163

المبحث الرابع: الرسائل 170-167

المبحث الخامس: الخطب 171-170

المبحث السادس: الوصية 172-171

المبحث السابع: الحِكم 174-172

المبحث الثامن: الأمثال 174

الباب الخامس

الأراء النقدية في المقدمة

الفصل الأول: الأجناس الأدبية **195-175**

المبحث الأول: الأجناس الأدبية الشعرية 184-176

أولا: القصيدة 178

ثانيا: الموشحات 180-178

ثالثا: الأزجال	181
رابعا: المواليا	184-182
المبحث الثاني: الأجناس الأدبية النثرية	194-184
أولا: القصص	185-184
ثانيا: الرسائل	189-185
ثالثا: الخطب	189
رابعا: الوصية	190-189
رابعا: الحِكم	191-190
خامسا: الأمثال	194-192
الفصل الثاني: اللغة	**210-196**
المبحث الأول: مفهوم اللغة	197-196
المبحث الثاني: دور اللغة	199-198
المبحث الثالث: أهمية النحو في اللغة	203-199
المبحث الرابع: جهود العلماء المسلمين في علم اللغة	205-203
المبحث الخامس: لغة حمير ولغة مضر	207-205
المبحث السادس: لغة أهل الحضر	210-208

الفصل الثالث: اللفظ والمعني **217-211**

المبحث الأول: مفهوم اللفظ والمعنى 212-211

المبحث الثاني: مفهوم اللفظ والمعنى عند ابن خلدون 214-212

المبحث الثالث: المعاني مادة الشعر 217-214

الفصل الرابع: علم البيان **231-218**

المبحث الأول: مفهوم البلاغة 222-218

المبحث الثاني: إطلاق ابن خلدون البلاغة على علم البيان 226-222

المبحث الثالث: أهمية علم البيان 231-226

الفصل الخامس الذوق الأدبي **245-232**

تمهيد 233-232

المبحث الأول: الذوق الأدبي 237-233

المبحث الثاني: أقسام الذوق الأدبي 242-237

المبحث الثالث: مفهوم الذوق الأدبي عند ابن خلدون 245-242

الخاتمة **250-246**

الملاحق ...-...

الملحق رقم (1) شعر ابن خلدون ...-...

ملحق رقم (2) رسائل ابن خلدون ...-...

ملحق رقم (3) خطب ابن خلدون ...-...

المصادر المراجع **251-**

262

الفصل الأول
حياة ابن خلدون

المبحث الأول: شخصية ابن خلدون

أولا: اسمه وكنيته ولقبه

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد جابر بن محمد ابن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون الإشبيلي المغربي الحضرمي[1]. ويرى بعض الباحثين أن الاسم الحقيقي لابن خلدون هو أبو زيد عبد الرحمن (ولي الدين) بن محمد بن محمد بن الحسن ابن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خالد (خلدون) بن عثمان.

وكنية ابن خلدون هي (أبو زيد) كني باسم ولده (البكْر) زيد[2]. ولقب ابن خلدون بألقاب كثيرة منها: ولي الدين، وابن خلدون، والمالكي، والحضرمي[3]. ولكن معظم الناس يعرفونه

---

(1) بطرس البستاني، **كتاب دائرة المعارف**، المجلد الأول، دط (بيروت: دار المعرفة، دت) ص360.

(2) انظر بشير زكريا، **جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون**، دط (الخرطوم: الدراسات السودانية، دت) ص7-9.

(3) انظر ساطع الحصري، **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**، ط3 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1967م) ص20-42، وكذلك انظر عبدالرحمن بن خلدون، **مقدمة ابن خلدون**، دط (بيروت: دارالجيل، دت) ص3.

بابن خلدون لأن هذه الكنية تتفق مع سلاسل نسبه من بنى خلدون حيث تكونت فروع هذه الأسرة من الأندلس والمغرب[1].

ثانيا: مولده

ولد ابن خلدون في غرة شهر رمضان سنة 732هـ الموافق 27 مايو سنة 1332م بتونس. ومكان مولده في دار تقع في شارع تربة الباي وهو أحد الشوارع الرئيسة من المدينة القديمة [2].

المبحث الثاني: أسرة ابن خلدون وسلسلة نسبه وهجرة أسرته إلى تونس

أولا: أسرة ابن خلدون وسلسلة نسبه

بعد أن رجعت الباحثة إلى عدة كتب ترى أن كثيرا من الباحثين يميل إلى قول ابن حزم بأن اسرة ابن خلدون ترجع إلى أصل يماني حضرمى، وأن نسبها في الإسلام يرجع إلى وائل بن حجر[3]. وقيل إن سلسلة النسب بين ابن خلدون ووائل بن حجر هو محمد بن محمد بن محمد ابن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خالد بن عثمان بن هانىء ابن الخطاب بن كريب بن معديكرب بن الحارث بن وائل بن حجر.

---

(1) انظر علي عبدالواحد وافي، **عبقريات ابن خلدون**، ط2 (المملكة العربية السعودية: شركة عكاظ للنشر والتوزيع، 1984م) ص19-20.

(2) انظر المرجع نفسه، ص29.

(3) انظر المرجع نفسه، ص20-21.

ويلاحظ على القول ما يأتي:

1. إن هذه السلسلة لم تكن كاملة تماما عند الباحثين لأنهم يرون أن سلسلة ابن خلدون لابد أن تكون خالية من بعض الأسماء لأن المدة بين ابن خلدون وبين أجداده التي تفصله عن والد ابن خلدون حوالى سبعمائة سنة. وأكد ابن حزم أن بني خلدون دخلوا إلى الأندلس مع الغزاة الفاتحين من العرب في أواخر القرن الأول سنة 92هـ. ومن هنا يتضح لنا أن المدة ما بين أسلاف أجداده وابن خلدون تكون أكثر من ثلاثة من أجداده.
2. وبالتالي وائل بن حجر كان من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم، فيكون قد نشأ قبيل الهجرة، وخلدون، حسب ما يظهر من رواية ابن حزم،كان ممن دخلوا الأندلس مع الغزاة الفاتحين من العرب في أواخر القرن الأول من الهجرة سنة 92هـ. وهذه المدة يكفي لقطعها ثلاثة أجداد على أكثر تقدير.
3. ويظنّ كذلك أن يكون خلدون قد دخل الأندلس في القرن 3هـ. لأنه في هذا القرن يعود بعد الفتح بأمد غير قصير. ويؤيد ذلك أن ولدين من حفدته المباشرين، وهما كريب بن عثمان بن خلدون وأخوه خالد، كانا على رأس الثورة التي اضطرمت في إشبيلية ضد واليها عبد الله بن محمد الأموي في السنين الأخيرة من القرن الثالث للهجرة[1].

ثانيا: هل هو من أصل عربي؟

(1) علي عبدالواحد وافي، **عبقريات ابن خلدون**، ص21-23

ادعى **بعض مؤرخي** سيرته أنه لا ينتمي إلى أصل عربي بل ينتمي إلى قبائل البربر في شمال أفريقيا. ودليلهم على ذلك أن ابن خلدون لم يبد غيرة على العرب. ووسمهم بالجهل والهمجية وعدم قدرتهم على إنشاء العلوم والصناعات وتدميرهم المدن والحواضر. ثم إنهم يرون أن كثيرا من بيوتات الأندلس والمغرب كانت تحرص على الانتساب إلى المغرب.

ويرد على هذا القول بما يأتي:

(أ) يرد زكريا بشير على هذه الرواية بقوله: إنها تعتمد فقط على الظن والتخمين. وهذه حجة ضعيفة. ومن الصعب أن نتصور هجوم ابن خلدون على العرب. ومن هنا فكيف يمكن أن نفسر تحامله على البربر؟[1]

(ب) أما الباحثة ، فترى أن ابن خلدون من العرب في الواقع لأن بني خلدون كانوا من أرومة عربية خالصة كما يرى حسين اليعقوبي[2] : وذلك رغم أن بعض هؤلاء الأسلاف الخلدونيين كانوا من بين "الجند اليمنية" مع ملاحظة أن كلمة "الجند" كانت مقصورة فقط على العرب الخلص[3].

وتؤكد الباحثة رأيها بأن ابن خلدون قد افتتح مقدمته بقوله: "يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الغني بلطفه عبدالرحمن بن محمد بن خلدون **الحضرمي** وفقه الله".

---

(1) بشير زكريا، **جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون**، ص8-9

(2) وهو من جامعة منوبة في تونس.

(3) انظر حسين اليعقوبي، "**بنو خلدون من إشبيلية إلى تونس**"، ترجمة: إسحاق عبيد، في معرض بالقصر الملكي في إشبيلية مايو–سبتمبر 2006م تحت عنوان ابن خلدون البحر المتوسط في القرن الرابع عشر قيام وسقوط إمبراطوريات، دط (القاهرة: مكتبة الإسكندرية، 2007م) ص325.

والحضرمي كما ورد في كتاب دائرة المعارف الإسلامية الشيعية هو من كان أصله من حضرموت وهو يعود إلى أنسابه وهم من أصل حضرموت[1]. ثم إن ابن حزم كان معروفا بدقته في تحري أنساب العرب. وفضلا عن ذلك لم نجد أحدا من خصوم ابن خلدون يطعن في نسبه العربي، ولا سيما أنه كان من بينهم متمكنون من معرفة الأنساب العربية كالعلامة الحافظ بن حجر العسقلاني[2].

ثالثا: هجرة أسرته

أول من هاجر من اليمن إلى الأندلس هو جد ابن خلدون واسمه خالد في القرن 3هـ الموافق 9م. وتقلب أفراد هذه الأسرة في مختلف المناصب الإدارية الهامة بالأندلس في كل من قرمونة وإشبيلية. ولما دبّ الانحلال في أوصال دولة الموحدين بالأندلس وأخذ النصارى في غزو تلك البلاد، هاجر أفراد هذه الأسرة إلى سبتة ومنها إلى تونس. وتلك الرحلة وقعت في أواسط القرن 7هـ عند الجلاء وغلبة ملك الجلالقة ابن أدفونش على إشبيلية وتوطنوا فيها.

واستقر الحسن جد عبدالرحمن –أي أبي زكريا الحفصي– في بلدة بونة. وقد غمر أمراء الدولة الحفصية ورؤساؤها الحسن وابنه أبا بكر محمدا بفضلهم. وكان الأخير يلقب بعامل الأشغال، وقد توفي بالسجن مشنوقا، وتمكن ابنه محمد من الوصول بدوره إلى عدة مناصب هامة في بلاط الحفصيين. إلا أن ابن هذا الأخير وهو محمد كذلك زهد فى المناصب فبقي في تونس وانصرف

---

(1) انظر حسين الأمين، **دائرة المعارف الإسلامية الشيعية**، ج4، ط1 (بيروت: دارالمعارف، 1990م) ص422.

(2) انظر علي عبدالواحد وافي، **عبقريات ابن خلدون**، ص5.

بكليته إلى الدرس وأعمال البر،وتوفى بالطاعون عام 750 هـ/ 1349م وترك ثلاثة ذكور أكبرهم محمد، ولم يكن له أي شأن في السياسة والأدب، أما أخوه فقد اشتهر بالسياسة والأدب وهو عبد الرحمن (أبو زيد) ويلقب بولي الدين ويحي أبو زكريا. أما في كتاب ابن خلدون للمؤلف "علي عودة" فإن اسم الأخ الأكبر هو محمد والأخ الآخر اسمه يحي (أبو زكريا) وهو مشهورا عند العلماء والمؤرخين عن أخيه الكبير. ولكن ابن خلدون كان معروفا أكثر من غيره[1]. وقد تمتع بنو خلدون في موطنهم الجديد وهو تونس بمكانة سامية لجودة العلاقة بينهم وبين ملوك إفريقية.

وظل بنو خلدون يتقلبون في تونس أيضا بين رياسة علمية ورياسة سلطانية، وتولوا عدة مرات أعلى مراتب الدولة، واشتركوا في الكثير من حروبها. دون أن يقطعوا صلاتهم بالعلم والأدب مثل جد ابن خلدون الثاني فهو قد تولى الوزارة والقيادة، ومات مقتولا خلال إحدى الثورات، وكان جده الأقرب أيضا قد تولى الوزارة عدة مرات، وكثيرا ماناب عن السلطان، خلال غيابه عن عاصمة الملك، إلا أن والد ابن خلدون آثر العلم والرباط على السيف والخدمة وانصرف بكليته إلى العلم والأدب[2].

رابعا: نشأته

---

(1) انظر

Ali Audah, **Ibn Khaldun**, 1986, Indonesia, Pt. Pustaka Firdaus, ms23.

(2) انظر ساطع الحصرى، **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**، ص48-49.

قائمة المصادر والمراجع

أولا: المراجع باللغة العربية

- إبراهيم، رضوان؛ وزكي، أحمد: **مقدمة ابن خلدون لعبدالرحمن بن خلدون المتوفى سنة 808هـ**، ط1، القاهرة، دارإحياء اللكتب العربية، 1960م.
- أجناتنكا، أ.أ.: **ابن خلدون**، ترجة: حمروش، علاء، دط، القاهرة، مركز اتحاد المحامين العرب للدراسات والبحوث، (دت).
- أحمد، عبدالقادر محمد: **طرق تعليم الأدب والنصوص**، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1998م.
- أحمد، عبدالقادر محمد: **دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي**، ط1، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1986م.
- إسماعيل، محمود: **نهاية أسطورة نظريات ابن خلدون**، ط1، عامر للطباعة والنشر، المنصورة، 1996م.
- الأعسم، عبدالأمير: "**نقد ابن خلدون الفلسفة**"، مقالات أكاديمية مداخلات ندوة بيت الحكمة، تونس، 13-18 مارس 2006م.
- الأمين، حسنى: **دائرة المعارف الإسلامية الشيعية**، ط1، بيروت، دارالمعارف، 1990م.
- البحجة، عبدالفتاح حسن: **اللغة العربية وآدابها**، ط1، الإمارات العربية المتحدة، دارالكتاب الجامعي، 2001م.

- البحجة، عبدالفتاح حسن: **اللغة العربية وآدابها**، ط1، عمان: دارالكتاب الجامعي، 2001م.
- البراوي، مجد محمد الباكير: **في النقد العربي القديم**، ط1، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1987م.
- البستاني، بطرس: **كتاب دائرة المعارف**، دط، بيروت، دار المعرفة، (دت).
- البستاني، كرم؛ وغيره: **المنجد في اللغة**، ط39، بيروت، دارالمشرق، 2002م.
- بسوني، بسوني عبدالفتاح: **علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان**، ط1، مطبعة السعادة، 1987م.
- الجوهري، محمد؛ ويوسف، محسن: **ابن خلدون إنجاز فكري متجدد عند إسماعيل سراج الدين**، القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 2008م.
- الحافظ، محمد مطيع: **شفاء السائل وتهذيب المسائل لابن خلدون**، ط1، بيروت، دارالفكر، 1996م.
- الحجاجي، أحمد شمس الدين: "**انسلاخ الشعر من الأسطورة**"، مجلة الدراسات العربية والإسلامية المعهد العالي للدراسات الإسلامية، المجلد الخامس، نوفمبر 1994م.
- الحسن بن مسعود بن محمد؛ اليوسي، أبو علي نورالدين: **زهر الأكم في الأمثال والحِكم**، مصدر الثاني، مكتبة الشاملة، موقع الوارق، 2007م.
- حسين، طه: **المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين**، ط2،بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1975م.
- حسين طه، هند، **النظرية النقدية عن العرب**، دط، الأردن، المطبعة الوطنية، 1984م.

- الحصري، ساطع: **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**، ط3، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1967م.
- الحمزاوي، علاء إسماعيل: **الأمثال العربية والأمثال العامية مقارنة دلالية**، التحقيق: حجي، محمد، والأخضر محمد، ط1، الدار البيضاء، 1981م.
- حنفي بن دولة: "**أهمية علوم اللسان العربي لعلماء الشريعة من وجهة نظر ابن خلدون: دراسة تحليلية**"، ندوة عند ابن خلدون وعلم التاريخ عند المسلمين، ط1، الماليزيا، الجامعة الإسلامية العالمية، 2003م.
- خالد، عزب؛ والسيد، محمد: "**مع ابن خلدون في رحلته**"، ط3، القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 2006م.
- أبوخضيري، عارف كرخي محمود: **طريقة تعليم اللغة العربية للملايويين**، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، بروناي دارالسلام 2006م.
- ـــــ: "**محاضرة في الأدب الأندلسي**"، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، 20 مارس 2006م.
- ـــــ: "**الشعر في مجال تعليم اللغة**"، بحث مقدم إلى المؤتمر الدولى للجامعة الإسلامية العالمية الماليزيا، 25 نوفمبر 2008م.
- ابن خلدون، عبدالرحمن بن خلدون: **مقدمة ابن خلدون**، دط، بيروت، دارالجيل، (دت).
- ـــــ: **مقدمة ابن خلدون**، طبعة مزيدة ومنقحة، القاهرة، دارالكتب المصري، 1999م.

- ـــــ، المحقق: أبوصيب الكرمي : **تاريخ ابن خلدون العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر**، دط، الأردن، بيت الأفكار الدولية، (دت).

- ـــــ: **تاريخ ابن خلدون**، ط24، بيروت، دارالفكر، 1981م.

- دويدري، محمد هاشم: **شرح التلخيص في علوم البلاغة للإمام جلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني**، ط2، دم، دن، 1982م.

- راضي، عبدالحكيم: **دراسات في النقد العربي التاريخ– المصطلح– المنهج**، ط2، القاهرة، مكتبة الآداب، 2006م.

- ربيع، عبدالله؛ والبركات، عبدالفتاح، **علم اللغة ومناهجه**، ط1، دم، مؤسسة الرسالة، 1982م.

- زكريا، بشير: **جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون**، دط، الخرطوم، الدراسات السودانية للكتب الخرطوم، (دت).

- زيدان، جرجي: **تاريخ آداب اللغة العربية**، دط، القاهرة، مؤسسة دارالهلال، 1911م.

- زيعور، علي: **الفلسفة العملية عند ابن خلدون وابن الأزرق في التيار الاجتماعي التاريخي**، ط1، بيروت، مؤسسة عز الدين، 1993م.

- سراج الدين، إسماعيل: **ابن خلدون إنجاز فكري متجدد**، دط، مصر، مكتبة الإسكندرية، 2008م.

- سليمان، عباس محمد حسن: **لباب المحصل في أصول الدين للعلامة عبدالرحمن بن خلدون المتوفى سنة 808 هجرية**، دط، القاهرة، دارالمعرفة الجامعية.

- الشائب، أحمد: **أصول النقد الأدبي**، ط10، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1999م.
- شاكر، محمود محمد: **كتاب دلائل الإعجاز لعبدالقاهر الجرجاني**، ط2، القاهرة، الناشر مكتبة الخانجي، 1989م.
- الشعار، فواز: **الأدب العربي**، ط1، بيروت، دارالجيل، 1999م.
- الشكعة، مصطفى: **الأسس الإسلامية في فكر ابن خلدون ونظرياته**، ط1، لبنان، الدار المصرية، 1986م.
- الشنتاوي، أحمد؛ وخوشِيد، إبراهيم زكي؛ ويونس، عبدالحميد: **دائرة المعارف الإسلامية**، دط، بيروت، دارالمعرفة، (دت).
- صبحي، أحمد محمود: **في فلسفة التاريخ**، دط، إسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1995م.
- صفا، قرني عبدالحليم عبدالله: "**محاضرة في الأدب الإسلامي**"، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، 14 إبريل 2005م.
- ـــ: "**محاضرة في النقد الأدبي الحديث**"، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، بروناي دارالسلام، 20 سبتمبر 2007م.
- ـــ: "**محاضرة في الأدب الأندلسي**"، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، بروناي دارالسلام، 12 مارس 2008م.
- ـــ: "**محاضرة في الأدب العربي**"، جامعة بروناي دارالسلام، بندر سري بكاون، بروناي دارالسلام، 12 مارس 2008م.
- ـــ: "**محاضرة في الأدب الجاهلي**"، جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، 9 فبواير 2009م.

- ـــ: "**حوار مع الدكتور قريني عبدالحليم عبدالله صفا**"، جامعة بروناي دارالسلام، 4 مارس 2009م.
- ـــ: "**حوار مع الدكتور قريني عبدالحليم عبدالله صفا**"، جامعة بروناي دارالسلام، 30 مايو 2009م.
- صليبا، جميل: **المعجم الفلسفي**، دط، بيروت، دار الكتب اللبناني، 1982م.
- الصيد، أمين علي: **في علمي العروض والقافية**، ط4، القاهرة، درالمعرفة، 1990م.
- ضيف، شوقي: **عصر الدول والإمارات "الأندلس"**، دط، القاهرة، دارالمعرفة، (دت).
- ـ: **مدارس النحو العربي**، دط، القاهرة، دارالمعارف، (دت).
- ـ: **في النقد الأدبي**، ط8، القاهرة، دارالمعارف، 1993م.
- عاصي، حسين: **ابن خلدون مؤرخا**، ط1، بيروت، دارالكتب، 1991م.
- العبادي، حسام مختار: "**وباء الطاعون في بلاد المشرق**"، ترجمته: العبادي، حسام مختار، في معرض بالقصر الملكي في إشبيلية مايو–سبتمبر 2006م تحت عنوان ابن خلدون البحر المتوسط في القرن الرابع عشر قيام وسقوط إمبراطوريات، القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 2007م.
- عباس، إحسان: **تاريخ النقد الأدبي عند العرب**، ط1، الأردن، دارالشروق للنشر والتوزيع، 2006م.
- عبدالأمير، شمس الدين: **الفكر التربوى عند ابن خلدون وابن الأزرق**، ط1، بيروت، دار اقرأ، (دت).

- عبدالسلام، أحمد شيخ: "**تاريخ استخدام اللغة العربية من منظور الغلبة العربية لدي ابن خلدون**"، الندوة العلمية: ابن خلدون وعلم التاريخ عند المسلمين، يوم الأربعاء بتاريخ 23 يوليو 2003م الموافق 23 جمادي الأول 1424هـ، ط1، ماليزيا، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، 2003م.
- عبدالنور، جبور: **المعجم الأدبي**، ط1، بيروت، دارالعلم للملايين، 1979م.
- عبدالخالق، غسان إسماعيل: **مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني**، ط1، عمان، رابطة الكتاب الأردنيين، 1994م.
- العروسي، حسن جلال؛ وغيره: **الموسوعة العربية الميسرة**، بيروت، دار نهضة لبنان للطبع والنشر، 1986م.
- العشماوي، محمد زكي: **قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث**، ط1، دم، دارالشروق، 1994م.
- علي، جواد: **المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام**، ط4، دم، دارالساقي، 2001م.
- أبو علي، محمد بركات حمدي: **دراسات في النقد الأدبي**، ط1، عمان، دارالفكر، 1989م.
- عنان، محمد عبدالله: **ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري**، دط، القاهرة، مؤسسة مختار، 1991م.
- عيد، محمد: **الملكة اللسانية في نظر ابن خلدون**، دط، القاهرة، عالم الكتب، 1979م.
- الفاروقي، إسماعيل راجي؛ والفاروقي، لويس لمياء، **أطلس الحضارة الإسلامية**، الترجمة: لؤلؤة، عبدالواحد، ط1، الرياض، مكتبة العبيكان، 1998م.

- أبو فاضل، ربيعة: **جولة في بلاغة العرب وأدبهم**، ط1، بيروت، دارالجيل، 1988م.
- فريد، فتحي عبدالقادر: **بحوث ومقالات في البلاغة**، ط1، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1984م.
- الفطاني، عبدالغني يعقوب: "**ابن خلدون والتصوف: شفاء السائل في تهذيب المسائل نموذجا**"، الندوة العلمية: ابن خلدون وعلم التاريخ عند المسلمين، يوم الأربعاء بتاريخ 23 يوليو 2003م الموافق 23 جمادي الأول 1424هـ، ط1، ماليزيا، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، 2003م.
- فيدوح، عبدالقادر: "**العقل العملي في فكر ابن خلدون**"، مقالات أكاديمية مداخلات ندوة بيت الحكمة، تونس 18/13 مارس 2006م.
- فيسندنك، فون: "**ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربي في القرن الرابع عشر**"، مجلة الدويتشه رونتشاو الألمانية في عدد يناير سنة 1932م.
- قلقيلة، عبده عبدالعزيز: **البلاغة الاصطلاحية**، ط3، القاهرة، دارالفكر، 1992م.
- الكبير، عبدالله علي؛ وحسب الله، محمد أحمد؛ والشاذلي، هاشم محمد: **لسان العرب لابن منظور**، طبعة جديدة، القاهرة، دارالمعارف، (دت).
- لويس، برنارد، "**ابن خلدون في تركيا**"، ترجمة: قاسم عبده، في معرض بالقصر الملكي في إشبيلية مايو–سبتمبر 2006م تحت عنوان ابن خلدون البحر المتوسط في القرن الرابع عشر قيام وسقوط إمبراطوريات، القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 2007م.
- مبارك، قيس، "**ظاهرة النبوغ الخلدوني بين السمات الذاتية والوسط الاجتماعي**"، مقالات أكاديمية مداخلات ندوة بيت الحكمة، تونس، 18/13 مارس 2006م.

- المحامي، محمد كامل حسن: **ابن خلدون العبقري الذي ظلمه العرب وأنصفه الغربيون**، دط، بيروت، المكتبة العالمي، (دت).
- محمود، عبدالحليم: **النصوص الأدبية تحليلها ونقدها**، ط1، المملكة العربية السعودية، شركة مكتبة عكاظ، 1982م.
- محي الدين بن يحي: "**الأسس الإسلامية في الفكر الفلسفي التاريخي ومهمة المؤرخ عند ابن خلدون**"، حلقة ابن خلدون، يوم الاثنين 18 سبتمبر 2006م.
- المراغي، أحمد مصطفى: **علوم البلاغة: البيان، المعاني، البديع**، دط ، دم، دن، (دت).
- موافي، عثمان: **منهج النقد التاريخي الإسلامي والمنهج الأوروبي**، ط3، القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 1984م
- نبيل، مصطفى: **سير ذاتية عربية من ابن سينا حتى علي باشا مبارك**، دط، القاهرة، دارالهلال، 1992م.
- هارون، عبدالسلام محمد (المحقق): **البيان والتبيين للجاحظ**، دط، بيروت، دارالجيل، 1990م.
- هارون، فيروز حسني درويش: **الأنظار اللسانية في مقدمة ابن خلدون**، دط، الأردن، الجامعة الأردنية، 2001م.
- هلال، عبدالغفار حامد: **علم اللغة بين القديم والحديث**، ط3، مطبعة الجبلاوي، 1989م.
- هلال، محمد غنيمي: **مدخل النقد الأدبي الحديث**، دط، بيروت، دارالعودة، 1987م.

- وافي، علي عبدالواحد: **عبقريات ابن خلدون**، ط2، المملكة العربية السعودية، شركة عكاظ للنشر والتوزيع، 1984م.
- ـــ: **مقدمة ابن خلدون تأليف العلامة عبدالرحمن بن محمد بن خلدون**، ط2 ، القاهرة، دار نهضة مص للطبع والنشر، 1981م.
- وهبة، مجدي؛ والمهندس، كامل: **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**، ط2، لبنان، مكتبة لبنان، 1984م.
- اليعقوبي، حسين: "**بنو خلدون من إشبيلية إلى تونس**"، ترجمة: عبيد، إسحاق، في معرض بالقصر الملكي في إشبيلية مايو–سبتمبر 2006م تحت عنوان ابن خلدون البحر المتوسط في القرن الرابع عشر قيام وسقوط إمبراطوريات القاهرة، مكتبة الإسكندرية، 2007م.
- يعقوب، محمد حافظ: "**مقدمة ابن خلدون**"، كتب في جريدة، منظمة الأونيسكون سنة 1996م.

ثانيا: المراجع باللغة الإنجليزية

- Al-Mudamgha, Anwar Ameen, 1987, **Ibn Khaldun's Socio- Historical Theory: A Study In the History of Ideas**, Michigan, University Microfilms, A Xerox Company, Ann Arbor.
- Bali, Fuad, 1988, **Society, State and Urbanism: Ibn Khaldun's Sociological Thought**, United State of America, State University of New York Press.
- Folwer, Roger, 1987, **A Dictionary of Modern Critical Terms**, 1st Edition, New York, Routledge & Kegan Paul.

- Issawi, Charles, 1987, **An Arab Philosophy of History Selections from the Prolegomena of Ibn Khaldun of Tunis (1332-1406)**, 1st Edition, USA, The Darwin Press Inc.
- Sharif, M.M, 1983, **A History of Muslim Philosophy II**, Karachi,Royal Book Company Saddar.
- Stanford, Michael, 1998, **An Introduction to the Philosophy of History**, 1st Edition, United Kingdom, Blackwell Publishers Ltd.

ثالثا: المراجع باللغة الملايوية

- Ali Munawwar, 1964, **Filsafat Ibn Khaldun Ikhtisar-Ikhtisar pilihan dari "Mukaddimah" Ibn Khaldun Oleh Charles Issawi (terjemah)**, Malaysia, Craftsman Press Ltd Singapura.
- Ali Audah, **Ibn Khaldun**, 1986, Indonesia, Pt. Pustaka Firdaus.
- Abdul Murad, Mohd. Hazim Shah, 2007, **"Pemikiran Ekonomi Ibn Khaldun"**, Prosiding Ibn Khaldun Pemikiran Ibn Khaldun & Dalam Tamadun Kontemporari, Malaysia, Pusat Dialog Peradaban & Jabatan Pengajian Kenegaraan dan Ketamadunan.

- Fathiyyah Hassan Sulaiman, 1987, **Pandangan Ibn Khaldun Tentang Ilmu dan Pendidikan**, Penyunting: Dr. H.M.D. Dahlan, Indonesia, cetakan 1, Diponegoro.
- Yusuf Ibrahim Muhd dan Mahayudin Haji Yahya, 1988, **Sejarawan dan Pensejarahan Ketokohan dan Karya**, cetakan pertama, Malaysia, Percetakan Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Mat, 2006, **"Pemikiran Ekonomi Ibn Khaldun dan Kerelevannya dengan Pemikiran Ekonomi Konvensional"**, Halaqah Ibn Khaldun, 18hb September.
- Shafie Abd Rahman, 1992, **Ibnu Khaldun Bapa Sains Kemasyarakatan**, cetakan pertama, Kuala Lumpur, Penerbit Pustaka Antara.